№20 (511) — 27.05 — 2.06 — Год 2005

САЛІДАРНАСЦЬ

ШТОТЫДНЁВІК

Заснавана ў сакавіку 1991 года

Дата выхаду — 27 мая 2005 года

Выдавец — Установа «Рэдакцыя газеты «Салідарнасць»

СКАНДАЛЫ



Милиция не узнала Скорину

Переименования улиц вызвали протесты минчан 3

ТАКАЯ ЖИЗНЬ



Кино с Рено

В Бресте снимали «Гостью из будущего-2» 6

Почти как в Каннах

В Логойске с модели упала юбка прямо во время показа

Елена ЯКЖИК

Поздно вечером в пятницу, 20 мая, попасть на территорию горнолыжного комплекса "Логойск" без пригласительного билета было невозможно. Беспрепятственно проезжали только гости организованной Международным холдингом "Атлант-М" fashion-ночи, главной темой которой стала презентация совместного арт-проекта фотохудожницы Елены Адамчик и дизайнера Ивана Айплатова.

У шлагбаума, загораживающего въезд на территорию "Логойска", представители службы безопасности не только контролировали наличие пригласительных у вновь прибывших, но и сверяли их фамилии со списками. То, что это действительно было мероприятие VIP-уровня (для очень важных персон), подтверждалось и большим количеством охранников внутри самого комплекса.

Пока народ собирался на веранде ресторана, в гостинице, расположенной напротив, главные действующие лица вечеринки готовили к показу моделей. По задумке авторов сценария, дорожке, соединяющей оба здания, с минуты на минуту предстояло перевоплотиться в подиум.

Первыми, кого мы встретили, были дизайнеры Ольга Самощенко и Елена Цоколенко. "Интересно, состоится ли показ?" — рассуждала вслух Оля, имея в виду проливной дождь на дворе.

Гостей (а их собралось больше сотни) укрывал от ливня навес. Они общались у фуршетных столов, где было море закусок, шампанского, виски и прочих угощений. Среди представителей бизнес- и культурной элиты нами были замечены посол Италии Гульельмо Ардиццоне, владелицы модельных агентств Тамара Гончарова и Наталья Макей, худрук Дома моды Эльвира Жвикова, издатель журнала "РиО" Юрий Будько, исполнитель шансона Виктор Калина.

Шоу началось, когда электронные часы показывали около десяти вечера, а градусник — плюс 7. Перфоманс с участием девушек, одетых во все белое и со свечами в руках, гости смотрели, затаив дыхание. Потом модели презентовали книгу-фотоальбом Елены Адамчик о ярких и успешных белорусках — "Bielaruski". Основой для нарядов манекенщиц послужили увеличенные страницы этой самой книги. Девушки вышагивали под музыку. Одновременно звучали слова Елены Адамчик: "Это история. Фотоистория... Они прекрасны и нежны... Взгляд направлен в будущее... Потому что они — белоруски".

Окончание на с.7

Штрих недели

27 мая завершается серия двусторонних переговоров с участием стран — членов Всемирной торговой организации по присоединению Беларуси к ВТО. Эксперты полагают: ей будет нелегко получить статус страны с рыночной экономикой. А к стране, не обладающей этим статусом, могут применяться антидемпинговые меры — на таких условиях к ВТО присоединился Китай.



«Наш адказ Чэмберлену»

Анастасія ЗЕЛЯНКОВА

23 мая адбылося тое, чаго чакалі ўжо дзесяць год. Выйшаў у свет "Беларускі клясычны правапіс. Збор правілаў". Сцены ТБМ літаральна ламіліся ад ахвотных далучыцца да гэтай гістарычнай падзеі.

Каб дакладна ўсвядоміць яе значнасць, дастаткова зазірнуць у незалежныя беларускамоўныя выданні, якія карыстаюцца так званай "тарашкевіцай". Да гэтага часу адзінае, што яднае іх правапісы, — мяккі знак паміж зычнымі. Астатняе — справа розуму і фантазіі аўтараў. Іншымі словамі, у кожнага — свая "тарашкевіца". Была. Зараз усё павінна змяніцца. Менавіта пра тое заявілі на прэзентацыі, якая адбылася ў Таварыстве беларускай мовы, аўтары "Беларускага клясычнага правапісу" Вінцук Вячорка, Зміцер Саўка і Зміцер Санько.

— Я ведаю, што тут сабраліся не толькі прыхільнікі "тарашкевіцы", але і тыя, хто, не прачытаўшы, ужо гатовы да крытыкі, — адразу ж зазначыў намеснік старшыні ТБМ Сяржук Кручкоў.

І не памыліўся. Караценька (хвілін на дваццаць) вядомы філолаг Лявон Баршчэўскі пачаў уносіць свае прапановы па змяненні толькі што выдадзенных правілаў, да стварэння якіх ён, дарэчы, спрычыніўся і сам. Супярэчлівай яму падалася нават сама назва "клясычны", якую б ён раіў ужываць хаця б з варыянтам "класічны". Яму ў адказ Пётр Садоўскі прывёў тэорыю псіхафанем і кантрастыўнай фаналогіі, чым выклікаў нервовы смех прысутных.

Тым часам Алег Трусаў нагадаў, што выхад "Правапісу" выдатна супаў з сумнымі ўгодкамі рэферэндуму аб мове.

— Гэта "наш адказ Чэмберлену", — горда заявіў Трусаў. — Усім тым, хто расказвае байкі пра заўчаснае сканаванне беларускай мовы.

"Квецень беларускае нацыі" ў асобе Уладзіміра Арлова ў якасці літаратурнай часткі прачытаў урывак са свайго эсэ "Ці бываюць чарвівыя мандарыны" — для таго каб прысутныя маглі на ўласныя вушы пачуць, як гучыць літаратурны твор паводле класічнага правапісу.

Аўтары ў сваю чаргу запэўнілі, што выдадзены правапіс павінен не толькі захаваць традыцыю і скасаваць разыходжанні ў сучаснай практыцы "тарашкевіцы", але і максімальна палегчыць будучае збліжэнне "тарашкевіцы" і "наркамаўкі". Выказаўшы пажаданне аўтарам атрымаць Дзяржаўную прэмію, усе разышліся. Вучыць новыя правілы.


Юлія ДАРАШКЕВІЧ

Зьміцер САЎКА, адзін з аўтараў "Беларускага клясычнага правапісу", патлумачыў карэспандэнту "Салідарнасці", як правільна пісаць і размаўляць па-беларуску:

— Мы выявілі шмат хібаў, асабліва ў пытаньнях правапісу словаў іншамоўнага паходжаньня. Так, паводле афіцыйнага правапісу трэба пісаць "пралетарый", але канчатак *-ый* нашай мове не ўласьцівы (мы ж пішам "стары", "босы"). Аднак яшчэ Янка Купала пісаў "Я — пралетар". Сёньня ж мы маем толькі кальку з рускае мовы.

Шмат блытаніны адбылося ў словах, якія прыйшлі з францускае мовы. Мы пішам і гаворым "грымёр", "білецёр", "прызёр", "марадзёр", а трэба грымэр, білетэр, прызэр, марадэр. Расейцы зьмяшалі два суфіксы. Адбылося гэта таму, што некалі француская мова, на якой размаўляла расейскае дваранства, апусьцілася ў прастамоўе, да лёкаяў. Мы ж толькі сьлепа скапіявалі няправільнае.

Упэўнены, 10 год таму прапанаваныя намі правілы былі б больш радыкальнымі. Сёньня ж мы прыслухоўваліся і да прапановаў з Нацыянальнае акадэміі навук. Па многіх пытаньнях ішлі зь імі паралельна.

Зараз у беларускай мове суіснуюць два правапісныя стандарты — афіцыйны («наркамаўка») і класічны («тарашкевіца»).

У 1918 г. мовазнаўца Браніслаў Тарашкевіч у "Беларускай граматыцы для школ" сфармуляваў асноўныя правілы беларускага класічнага правапісу, які падсумоўваў практыку пісьмовай мовы той пары, але быў у пэўным сэнсе "аўтарскім праектам". Пасля было яшчэ некалькі выданняў, дапрацаваных і дапоўненых Тарашкевічам.

У 1933 г. Саўнаркам заняўся "спрашчэннем" беларускага правапісу. Палітычнай асновай "наркамаўкі" стаў курс на збліжэнне беларускай мовы з рускай "для выхавання працоўных у духу пралетарскага інтэрнацыяналізму". У 1957 г. Саўмін БССР унёс свае змены ў правілы. І гэты правапіс па сённяшні дзень з'яўляецца адзіным афіцыйна прынятым арфаграфічным стандартам у Беларусі.

Пора!

Подписаться на "Салідарнасць" можно в любом отделении связи. Индекс для индивидуальных подписчиков — 64072, для ведомственных — 640722.

Подписка на месяц стоит 2 840 рублей (инд.) и 4 159 рублей (вед.), на три месяца — соответственно 8 520 и 12 477 рублей, на полгода — 17 040 и 24 954 рубля.

Судный день

Елена ЯКЖИК

Вероятно, уже 27 мая суд Центрального района Минска вынесет приговор социал-демократу Николаю Статкевичу и одному из лидеров незарегистрированного "Молодого фронта" Павлу Северинцу, в отношении которых возбуждены уголовные дела за организацию акций протеста против фальсификации итогов парламентских выборов и референдума.

— Это чисто политическое дело, — сказал "Салідарнасці" Павел Северинец. — Перед президентскими выборами идет зачистка людей, которые могут стать организаторами акций протеста. Нам же с Николаем Статкевичем могут вынести приговор: ограничение или лишение свободы сроком до трех лет.

Кстати, Статкевича "закрыли" еще во вторник. Он был арестован на десять суток за неуважение к суду — политик отказался отвечать на вопросы суда и вставать во время процесса, объясняя, что зависимый от властей суд не может вынести справедливое решение по его делу. На последующие заседания его привозили уже из приемника-распределителя, но со скамьи подсудимых Николай Статкевич по-прежнему не вставал.

Въезд запрещен

Елена ЯКЖИК

Во вторник, 24 мая, в интервью польскому радио Тадеуш Кручковский отказался от должности руководителя Союза поляков на Беларуси. В СПБ считают, что это решение было принято им после того, как председатель комиссии Польского сейма по связям с соотечественниками за рубежом Роман Гертых в понедельник во время встречи с избранным два месяца назад руководством организации призвал белорусские власти признать результаты VI съезда СПБ.

— Роман Гертых также заявил, что Польша использует все возможности, чтобы новое руководство Союза поляков на Беларуси было признано, а Минюст отменил свое решение о нелегитимности съезда организации, — сказал "Салідарнасці" редактор журнала СПБ "Magazyn Polski" Андрей Пачобут.

На прошлой неделе уже было объявлено, что ряду белорусов — чиновников Министерства юстиции Беларуси и "героев" фильма "Кто заказал Союз поляков?" — въезд на территорию страны-соседки заказан. Среди них и экс-лидер СПБ Тадеуш Кручковский, и его сторонники: Константин Тарасевич, Казимир Знайдзинский, Станислав Третьяк, Дмитрий Король, чьи высказывания члены организации уже назвали клеветническими и антипольскими. Они собираются просить Республиканскую прокуратуру привлечь названных "героев" фильма к уголовной ответственности.

Тем временем Минюст продолжает стоять на своем. Ведомство требует, чтобы VI съезд Союза поляков был проведен заново.

Гюнешь пошла на «базар»

Кристина ЛЕБЕДЕВА

На конкурсе молодых исполнителей эстрадной песни, который ежегодно проходит в рамках Международного фестиваля искусств "Славянский базар в Витебске", в этом году от Беларуси вопреки традиции выступит один представитель, а не два. Это Гюнешь Абасова. Что она будет петь, станет известно только через две недели.

Певица родилась в Барановичах, но в жилах ее течет азербайджанская и турецкая кровь. Широкой белорусской публике Гюнешь известна по участию в проекте "Крамбамбуля".

После первого этапа отборочного конкурса в разряд лучших попали Полина Смолова и Гюнешь Абасова. Жюри отдало предпочтение последней, объяснив это тем, что Гюнешь уже не первый год пытается попасть на "базар".



С какой песней Абасова поедет на фестиваль, выяснится через две недели

СКАНДАЛЫ

Милиция не узнала Скорину

Анастасия ЗЕЛЕНКОВА

Два дня подряд в Минске проходили акции «неравнодушных людей» против переименования проспектов Машерова и Скорины. Во время одной из них были схвачены и избиты ОМОНом восемь человек.

Пожалуй, самой безобидной оказалась акция, состоявшаяся 23 мая на проспекте Победителей, который до недавнего времени носил имя Машерова. Около ста человек с портретами бывшего руководителя Беларуси выстроились вдоль дороги возле Дворца спорта. Были среди них и те самые ветераны, которые якобы предложили переименовать главные проспекты столицы. 72-летний фронтовик с множеством орденов и медалей на груди честно признался, что к политической оппозиции не принадлежит, но прийти на акцию его заставила обида.

— Мы знаем, что это незаконное переименование вызывает у людей только негодование, — отметил лидер Объединенной гражданской партии Анатолий Лебедько, который также находился в "Цепи неравнодушных людей". — Поэтому мы выступили также с инициативой проведения референдума по этому вопросу.

В понедельник акция завершилась без эксцессов. Сотрудники милиции и спецслужб только наблюдали за ее участниками. А во вторник на Октябрьскую площадь, где планировалось провести акцию против переименования проспекта Скорины, народ попросту не пустили. Когда же люди растянулись «живой цепью» от ГУМа до кинотеатра «Центральный» и достали плакаты с графическим портретом Скорины и словами из его Библии, омоновцы начали разгонять собравшихся.



Юлия ДОРОШКЕВИЧ

Не заметить процессию в сопровождении ОМОНа мог только слепой

Один из сотрудников милиции, очевидно, наделенный на редкость пытливым умом, долго вглядывался в лицо человека с "плаката", только что отобранного у участника акции. По всей видимости, припомнить "оппозиционера", чей "фоторобот" он держал в руках, страж правопорядка не смог, как, впрочем, и прочесть "каракули". За ненадобностью милиционер смял листок и присоединился к своим коллегам, которые в это время оттесняли в сторону Немиги митингующих и тех, кто случайно оказался рядом с ними.

Теперь не заметить процессию в сопровождении нескольких десятков милиционеров мог только слепой. Люди на улицах живо интересовались происходящим, а иностранцы у Торгового дома "На Немиге" увлеченно снимали на камеру национальное развлечение белорусов.

Надо сказать, участники акции не ожидали такого подарка от властей, организовавших им шествие по центру города — от одного переименованного проспекта к другому. Это было куда более зрелищно, чем просто стоять вдоль дороги с портретами. Однако сотрудники правоохранительных органов начали отпихивать участников акции к Свислочи. Плавать умели не все, поэтому у метро ряды митингующих слегка поредели. Но надо отдать должное нашим доблестным стражам правопорядка: тех, кто пытался улизнуть домой, они старательно отлавливали и возвращали в строй. Если бы не смятые портреты Скорины, вырванные из рук митингующих, можно было бы подумать, что в этот день наша милиция работала на оппозицию.

Прогулявшись немного вместе с участниками акции по набережной, омоновцы удалились по-английски, покинув оставшихся демонстрантов на произвол судьбы и людей в штатском.

Однако были в этот день и люди, для которых прогулка оказалась не столь приятной. Не больше десяти метров смогли пройти по проспекту Скорины-Независимости участники перфоманса, организованного членами молодежных организаций. Главным его действующим лицом должен был стать актер в образе белорусского первопечатника и просветителя.

Всего несколько минут понадобилось десятку бойцов ОМОНа, чтобы запихать несовершеннолетних участников акции в автобус. Один из участников перфоманса Франек Вячорка уже из милицейского автобуса по телефону рассказал, что задержанных жестоко избили, а девушке разбили лицо до крови. Участников акции доставили в отделение милиции Ленинского района Минска, где продержали несколько часов.

Муж и жена — одна сатана

Аня БАШКЕВИЧ

В конце прошлой недели Госдума утвердила экс-губернатора Саратовской области Дмитрия Аяцкова на должность посла России в Беларуси. Практически одновременно с этим супруга будущего дипломата призналась в совершении уголовного преступления и получила отпущение грехов от прокуратуры.

Ольга Сергеева нарушила две статьи Уголовного кодекса: "мошенничество в особо крупных размерах" и "подкуп или принуждение к даче показаний". Следствие вменяло ей в вину попытку присвоения двух коттеджей общей стоимостью около 3 миллионов долларов и оказание давления на одного из ключевых свидетелей по ее делу. Кстати, в свое время по поводу коттеджей жена бывшего губернатора заявляла, что строятся, мол, они совсем не для личного пользования, а чтобы открыть в них детский дом.

Расследование было завершено еще осенью прошлого года, однако госпожа Сергеева, не признавая вины, так



и не поставила своей подписи на документе, подтверждающем ее ознакомление с делом. Кроме того, жена экс-губернатора периодически уходила на больничный и несколько раз меняла адвокатов, что затягивало передачу материалов в суд. А в начале апреля Сергеева вообще скрылась от следствия и была объявлена в федеральный розыск. Спустя месяц оказалось, что обвиняемая просто поправляет здоровье. И не абы где, а в московской больнице имени Пирогова — весьма элитном учреждении, куда простых смертных не берут. Причина — повышенное артериальное давление. Лечение — лекарственная терапия, массаж, мази. День пребывания в таком заведении в связи с хирургической операцией обходится пациенту в 200 долларов.

После этого в прокуратуре заявили, что для следственных действий обвиняемая недоступна, но после выздоровления гражданке Сергеевой может быть изменена мера пресечения с подписки о невыезде на взятие под стражу. И вдруг все круто изменилось. Оказывается, Ольга Сергеева полностью погасила нанесенный государству ущерб, признала свою вину и раскаялась. Поэтому уголовное дело в отношении ее прекращено.

Бытует и другая версия происшедшего. В дипломатической практике не принято назначать послом человека, чья жена попалась на уголовщине. Поэтому скандал предпочли замять. Теперь Дмитрий Аяцков прибудет в Минск, имея крепкий и надежный тыл в виде достойной второй половины.

Напомним, что сам экс-губернатор Саратовской области тоже имел проблемы с законом. В мае 2004 года Аяцкову инкриминировали "злоупотребление служебным положением" и "превышение должностных полномочий". Но в том же месяце решение о возбуждении против него уголовного дела было отменено как "принятое преждевременно".

Слухоизлучение

Вера ПАРХИМОВИЧ

В среду, 25 мая, по Беларуси упорно расползались слухи о том, что на Чернобыльской АЭС произошел выброс радиации. Все началось с Гродно, где с самого утра всполошились воспитатели детских садов, которым вышестоящее начальство запретило выводить ребят на прогулку. Впрочем, по информации "Салідарнасці", некоторые заведующие ослушались. Вверенные им дошкольные учреждения жили в этот день по привычному распорядку.

Тем временем слухи доползли до Минска. Правда, версий было уже две: об аварии на одной из близлежащих АЭС и о вывозе радиационных отходов из Объединенного института энергетических исследований Национальной академии наук. Министерство по чрезвычайным ситуациям не спешило с опровержениями информации о возможном происшествии. Это (да еще информация об энергетических проблемах в России, которая появилась примерно в то же время) только усиливало панику.

К обеду в Гродно народ просто достал сотрудников физфака университета звонками с просьбой проверить радиационный фон. Те сделали замеры и сами вздохнули с облегчением: 16 микрорентген в час — это норма. Тем более если учесть, что накануне наблюдался пик солнечной активности.

Директор Белорусского института радиационной безопасности "Белрад" Василий Нестеренко тоже успокоил корреспондента "Салідарнасці": "Все в норме". И высказал предположение, что в Гродно проходят очередные учения по гражданской обороне, вот только народ об этом, как всегда, забыли предупредить.

Лишь после обеда пресс-служба МЧС принялась убеждать граждан, что все близлежащие АЭС — Ровенская, Смоленская, Чернобыльская, Игналинская — работают в нормальном режиме. Но остановить лавину слухов было уже невозможно. Поздно вечером, когда этот номер "Салідарнасці" сдавался в печать, они только обрастали новыми подробностями. Ведь наши люди давно поняли: дыма без огня не бывает.

Пригласили в никуда

Правительство сделало вид, что выполняет рекомендации МОТ

Елена ЯКЖИК

Белорусский конгресс демократических профсоюзов 24 мая получил приглашение от Министерства труда и социальной защиты принять участие в работе совета по вопросам совершенствования законодательства в социально-трудовой сфере. Шаг навстречу был сделан аккурат за неделю до истечения сроков по выполнению правительством рекомендаций Комиссии по расследованию Международной организации труда, которая зафиксировала огромное количество нарушений прав профсоюзов в Беларуси. В тот же день БКДП принял приглашение, делегировав на совет юриста Владимира Одынца.

— В июне правительству нужно будет отчитаться на Международной конференции труда о том, как оно выполнило рекомендации, — прокомментировал "Салідарнасці" ситуацию Владимир Одынец. — Раньше нам не давали возможности полноценно участвовать в социальном диалоге. Теперь в пожарном порядке БКДП пригласили на совет, который еще только создается (и дата его проведения неизвестна), чтобы заявить о выполнении одной из рекомендаций Комиссии. Точно так же правительство поступило и с требованием обнародовать заключения и рекомендации Комиссии. Их опубликовали, сопроводив абсурдными комментариями, в журнале "Охрана труда и социальная защита", который распространяется только по подписке. Между тем правительство обязано было ознакомить с данными заключениями и рекомендациями широкие массы.

Выкрутиться не удалось

Александр КОРОЛЕВ



Профсоюз работников радиоэлектронной промышленности в судебном порядке отстоял интересы работника, которому не помогли профсоюзы, входящие в структуру ФПБ. Начальник участка высоковольтного оборудования завода "Могилевтрансмаш" (ныне филиал МАЗа) Владимир Штылев получит материальную компенсацию за незаконное увольнение.

Контракт со Штылевым был досрочно расторгнут в начале апреля якобы "за нарушение Директивы президента №1 (необеспечение исполнения трудовой и исполнительской дисциплины своим подчиненным, который был задержан на территории предприятия в нетрезвом состоянии)". Его обвинили в том, что он допустил к работе пьяного электрика. Между тем в указанный день Штылев занимался устранением аварии в электросети одного из цехов. Соответственно, он не видел и не мог видеть, в каком состоянии пришел на завод подчиненный. Тем более начальник участка не допускал его к работе. Однако Штылева уволили, даже не ознакомив с соответствующим приказом, что уже само по себе является нарушением законодательства. Примечательно, что сам электрик, нарушивший трудовую дисциплину, был уволен не по статье, а по соглашению сторон.

После увольнения Владимир Штылев вступил в профсоюз работников РЭП, юристы которого представляли его интересы в суде. Проанализировав ситуацию, представители нанимателя поняли, что "выкрутиться" в этом случае не получится. По этой причине они согласились с предложением судьи и самого истца о заключении мирового соглашения, которое предусматривает взамен восстановления на работе материальную компенсацию за время вынужденного прогула и задержку расчета при увольнении. Штылеву выплатят сумму, эквивалентную примерно 450 долларам США. Кроме того, будет изменена формулировка его увольнения на «увольнение по соглашению сторон».

Так что после этого как раз впору применить президентскую директиву, но уже к руководителям "Могилевтрансмаша", которые незаконно наказывают своих подчиненных.

Ну а что касается позиции фэпэбэшного профсоюза автосельхозмашиностроения, который действует на заводе "Могилевтрансмаш", то резонно задать вопрос: "Где же вы, "господа защитники трудящихся", были в этой ситуации?" Ведь Владимир Штылев был членом вашей организации и на протяжении нескольких лет платил профвзносы. Как выяснилось — напрасно, поскольку помощь после его увольнения была оказана другим профсоюзом.

Соцзащита: японское качество

С 2005 года Белорусский конгресс демократических профсоюзов (БКДП) как один из субъектов Международной конфедерации свободных профсоюзов участвует в программе обмена для молодых профсоюзных руководителей, организованной Японским международным фондом труда (JILAF). Первым представителем БКДП, принявшим участие в этой программе, стал председатель Независимого профсоюза работников ОАО "Гродно Азот" Сергей АНТУСЕВИЧ, который поделился своими впечатлениями с "Салідарнасцю".



Сергей Антусевич не сразу поверил, что Страну восходящего солнца волнует судьба белорусских профсоюзов

Я не сразу поверил, что Японию, такую далекую страну со своей спецификой, историей и культурными традициями, может интересовать судьба белорусских профсоюзов. Сейчас могу сказать, что интерес этот продиктован искренним желанием понять нашу ситуацию и по возможности помочь.

В этом году для участия в стажировке впервые были приглашены представители новых независимых профсоюзов Беларуси и Украины. Кроме нас в интернациональной группе из 8 человек были представители России, Грузии, Азербайджана. В первый же день мы общались с руководством и сотрудниками JILAF, имеющими огромный опыт профсоюзной работы (к примеру, президент фонда г-н Терахито Токумото в свое время возглавлял отраслевой профсоюз автомобильной промышленности, а до этого — профсоюз компании Toyota).

Чтобы понять секреты успешной работы японских профсоюзов, нужно совершить экскурс в историю. Основным вопросом в японском обществе после поражения во второй мировой войне был выбор пути развития. Тогда был принят полный отказ от милитаристской политики, проводимой группами финансовых олигархов ("Дзайбацу"), взаимодействующих с армией. В 1945 г. в Японии был принят Закон "О профессиональных союзах", который заложил правовую основу для создания профсоюзов корпораций, отраслевых объединений и национальных центров. Тогда японские профсоюзы (в них состояло около 35% работников страны) всю свою энергию направили на борьбу за улучшение условий труда и отдыха, на повышение заработной платы. Нынешняя японская модель социально-трудовых отношений — во многом заслуга профсоюзных активистов.

До 1989 года в Японии существовало 4 основных профцентра, которые после 10 лет переговоров объединились в один — RENGO. Сегодня по японским законам 2 человека могут создать профсоюз. На самом деле существуют многомиллионные организации и те, которые насчитывают в своих рядах несколько десятков или сотен человек.

Особого внимания заслуживает японская модель трипартизма. Для нас привычна схема: "правительство — наниматели — профсоюзы". В японской практике существуют Консультационные советы, которые также имеют трехстороннюю структуру, но вместо нанимателя в них входят представители общественности (ученые, эксперты, специалисты).

В случае конфликтов, непризнания прав профсоюзов созданная при Министерстве труда и здравоохранения комиссия по трудовым отношениям проводит на предприятиях проверки. Эта комиссия состоит из представителей нанимателя, профсоюза и общественности (экспертов). Она рассматривает вопросы по регулированию заработной платы, случаи незаконной трудовой практики (нарушения законодательства о труде). Причем решающую роль в этом играют представители общественности.

Первичные организации предприятий очень важны в структуре японских профсоюзов. Огромная роль отведена коллективному договору, который заключается между профсоюзом и нанимателем. Первичные организации предприятий входят в отраслевые профсоюзы. Их сегодня существует 61. Исключение составляет только профсоюз компании SONY, который является самостоятельной организацией и не входит ни в один из отраслевых профсоюзов. Каждая первичка имеет забастовочный фонд, он есть и на более высоких уровнях — отраслевом и национальном. В среднем член профсоюза уплачивает ежемесячно 5 177 иен (50 долларов) профсоюзных взносов, или 1,7% от средней зарплаты.

Продолжение следует

БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

Канализация в БРСМ

Накануне летних каникул президент в очередной раз проявил специфическую заботу о молодежи. Указом главы государства №222 от 12 мая 2005 года обеспечены максимально тепличные условия для деятельности студенческих отрядов. Если этот документ сопоставить с другими направлениями молодежной политики государства, то становится понятно: для подрастающего поколения в Беларуси создается безвыездная резервация.

Министерство образования разработало инструкцию, которая значительно усложнила выезд студентов на учебу за рубеж. Взялись и за студенческие летние заработки. Вопреки практике прошлых лет, студентам теперь не разрешают сдавать досрочно сессию, что лишает их возможности выезда по международным программам "Работа и отдых", например в США. Мотив самый благовидный — не должно страдать качество обучения.

Когда речь заходит о студенческих отрядах БРСМ, чиновники сразу же забывают о своей озабоченности качеством обучения. Членам студотрядов разрешают сдавать сессионные экзамены досрочно. Кроме того, согласно Указу президента №222, доходы, получаемые членами студотрядов, полностью освобождаются от подоходного налога.

Указ регламентирует, что процесс создания студотрядов должен согласовываться с Минобразования и происходить "при организационной, методической и финансовой поддержке заинтересованных республиканских органов государственного управления и иных государственных организаций, подчиненных правительству Республики Беларусь, местных исполнительных и распорядительных органов". Во всех этих органах по Указу президента "О государственной поддержке общественного объединения "Белорусский республиканский союз молодежи" сидят представители БРСМ. Видимо, поэтому на наш вопрос, сможет ли кто-нибудь другой организовать студотряд, от представителей Минобразования последовал запутанный монолог о необходимости обеспечения безопасности студентов, их заработка...



Теперь у "идейно правильных" есть льготы не только на дискотеках, но и на стройках

Александр БАРНАТОВИЧ

ПРАФСАЮЗНЫ РУХ Беларусі **www.praca-by.info**

За соглашательскую политику, нарушение демократических принципов и предательство своего лидера Белорусский профсоюз автомобильного и сельскохозяйственного машиностроения (АСМ) исключен из состава Международной федерации металлистов (МФМ). Такое решение было принято подавляющим большинством голосов на проходящем в Вене 31-м конгрессе МФМ. Только три профсоюза — представители России и Украины — голосовали против исключения АСМ.

В работе конгресса приняли участие 800 делегатов, которые представляют более 200 профсоюзных организаций металлистов из 100 стран мира. 25 мая участники конгресса МФМ приняли резолюцию о нарушении прав профсоюзов в Беларуси. На форуме также обсуждались программы действий по предотвращению негативных последствий глобализации для трудящихся и вопросы создания глобальных профсоюзов.

В ходе конгресса был решен вопрос о представительстве женщин в руководящих органах МФМ. В понедельник, 23 мая, делегаты конгресса МФМ впервые в истории организации избрали восемь женщин в состав Исполнительного комитета Международной федерации металлистов. «Это очень волнующий исторический момент, — сказал президент австрийского профсоюза GMT Руди Нюрнбергер после того, как состоялись выборы. — Мы очень рады, что эти женщины принесут дополнительную значимость деятельности и политике МФМ».

***

Польский профсоюз "Солидарность" пригласил представителя Белорусского конгресса демократических профсоюзов на празднование 25-й годовщины создания легендарной организации. В начале 80-х годов, когда в Польше разразился экономический кризис, рабочие судоверфи в Гданьске создали свой профсоюз «Солидарность», организовали забастовку и выступления под антикоммунистическими лозунгами. Правительство ввело в стране военное положение, длившееся с декабря 1981 г. по июль 1983 г. В 1989 г. под влиянием перемен, происходивших в СССР, были проведены многопартийные выборы. Победу на них одержал глава профсоюза «Солидарность» Лех Валенса. В организацию вступали судостроители, шахтеры, рабочие фабрик, водители автобусов, железнодорожники, медработники, юристы, учителя, профессора, журналисты, писатели, артисты, частные фермеры и многие другие работники.

Протест по твердому тарифу



Виктор ШЕНДЕРОВИЧ, "Эхо Москвы"

Приговор Михаилу Ходорковскому и Платону Лебедеву оказался довольно безразмерным (решили взять журналистов измором), но интрига исчезла уже на третьей минуте — с того момента, как стало ясно, что мадам Колесникова просто цитирует обвинительное заключение месье Шохина. Для того чтобы дословно передать (вместе с фактическими ошибками) сочинение этого человека, судье, оказывается, и требовались эти полтора месяца. В общем, ничего там интересного не было. Интересное было на улице. Перед зданием суда собралось много митингующих. Некоторые пришли, чтобы поддержать Ходорковского, — они выкрикивали лозунги, волновались...

С гораздо большим достоинством вели себя их оппоненты. Оппонентов привезли в автобусах — как в старое время вывозили на овощебазу. Молча, по команде человека с хорошей выправкой, в темных очках, они поднимали навстречу телекамерам федеральных телеканалов плакаты про Ходорковского и Невзлина, ограбивших народ. Потом по команде плакаты опускали и стояли себе дальше на своей овощебазе у стеночки со скучными лицами, меж собой не общаясь и на наводящие вопросы журналистов поначалу не отвечая.

Только какая-то бабушка, подпиравшая древко транспаранта, в ответ на просьбу рассказать о своей гражданской позиции поподробнее сказала: "Мне дали, я и держу". Но затем они помаленьку втянулись в общение, и уже другая тетенька поделилась своей бедой: "У меня, — сказала, — воды горячей нет. Что мне домато делать? Вот пришла сюда".

Неподалеку от тетеньки, по-видимому, пришедшей к Мещанскому суду помыться, под лозунгом "Повысьте стипендии" стояли аутисты-студенты. Каким образом Ходорковский из СИЗО мог бы, по их мнению, повысить им стипендии, узнать так и не удалось: один студент при нашем приближении просто спрятался за транспарантик, а другой на вопрос, в каком институте учится, ответил: в хорошем, и имени своего тоже не выдал.

Зато разговорился крепкий дядька по соседству. Делал он это складно и вскоре договорился до того, что "брал Бранденбургские ворота". Озадаченный этим феноменом, я попросил дядьку показать паспорт, потому что на двадцатые годы рождения он явно не тянул и, судя по лицу, если и брал Бранденбургские ворота, то только в процессе профсоюзного шоп-тура в семидесятых. Вместо паспорта дядька пригрозил мне милицией — и снова впал в аутизм. Впрочем, ветеранов его сорта в числе тамошних активистов впоследствии обнаружилось множество: неподалеку, под транспарантом "Мы воевали не для того, чтобы нас грабили!" стояла группа теток бальзаковского возраста. Некоторые лица в этой боевой шеренге показались мне знакомыми еще со вчерашнего дня, и не только со вчерашнего... Мне не почудилось: назавтра из газеты я узнал правильное наименование этой застенчивой овощебазы.

Большинство в группе митингующих противников Ходорковского составляют актеры из массовки "Мосфильма". Об этом сообщило издание "Газета". По данным издания, на время работы у Мещанского суда статистам платят по пятьсот рублей за рабочий день, при том, что за съемку в обычной массовке они получают по триста.

Знаете, я считаю: массовка продешевила. За съемку в общефедеральном телефильме про ненависть народа к грабителю и кровопийце Ходорковскому уж могли бы запросить по сто баксов, — ей-богу, с утра в понедельник никто бы торговаться не стал! С другой стороны: настоящие деньги платят за талант и способность к импровизации, так что работайте над собой, берите пример с дяди Володи Жириновского! А просто так со скучными будками стоять у стенки... — это как раз полтушки в зубы, и по домам! Тем более в запасе у власти, слава Богу, имеются отдельные записные ветераны труда, которые, по случаю монетизации, за триста рублей готовы измазаться с ног до головы. Правда, анонимно.

По триста рублей обещали выплатить в районных советах ветеранов участникам акций у Мещанского суда против Ходорковского. Об этом корреспонденту газеты "КоммерсантЪ" рассказали некоторые пожилые пикетчики, не пожелавшие назвать своих имен.

Мосфильмовцам, стало быть, по полтушки за гражданскую позицию раком, ветеранам за то же самое — по триста... Не накладно, но обидно. Впрочем, если на родных просторах вы увидели случайно оброненный начальством пряник, — где-то неподалеку непременно должна лежать связка кнутов. Моя добрая знакомая рассказала мне свежую повесть из жизни студентов второго курса Медицинского института (у нее там сын учится). Их с утра пораньше, в порядке подготовки к зачетной сессии, пригласили бесплатно прокатиться с заранее написанными лозунгами к месту правосудия и поизображать там народный гнев. Сомневающимся пообещали проблемы с деканатом...

Ну и напоследок: корреспондента "Московских новостей" почему-то заинтересовала фамилия организатора антиходорковских митингов у Мещанского суда, он пошел по инстанциям и наконец докопался до официальной заявки. На заявке значились фамилия некоего гражданина Мичурина С.В. и его адрес, по которому, как выяснилось, указанный гражданин не проживает уже восемь лет. Какое-то, стало быть, привидение организовало всех этих аутистов...

ТАКАЯ ЖИЗНЬ

Наталья ВЕРЕЩАГИНА

Кино с Рено

В Бресте закончились съемки французской версии "Гостьи из будущего"

В минувшие выходные в Брестской крепости снимали кино. Да не абы какое. Главную роль в фильме играл Жан Рено.

Информация о том, что в Бресте будут проходить съемки фильма "Гостья из будущего-2", появилась в местных газетах еще две недели назад. Французы решили снять сиквел известного советского фильма по сценарию, написанному Киром Булычевым и Жан-Полем Пуатье. В фильме герой Жана Рено из-за неполадок с машиной времени попадает вместо французского Бреста в Брест белорусский, да еще то в далекое будущее, то в 1918 год в лапы банды анархистов, то в цыганский табор XIX века...

В пятницу съемочная группа ужинала в одном из брестских пабов. Там же отмечали 20-летие окончания школы выпускники 1985 года СШ №1. По ходу дела выяснилось, что субботнее продолжение праздника намечено как раз рядом с местом съемок. Так родилась идея устроить совместные шашлыки. Все остались довольны: французы решили свою проблему с питанием, а у выпускников появилась возможность посмотреть на съемки фильма.

На следующий день, после торжественной части в школе, бывшие ученики, в том числе и автор этих строк, отправились на шашлыки в Брестскую крепость. Там мы увидели кольцо оцепления из военных, а в центре площадки — всю атрибутику киносъемок: кинокамеры на рельсах, краны, софиты, передвижную электрическую станцию и автобус-гримерку. Военные не хотели нас пускать, но благодаря вмешательству администратора группы мы оказались на съемочной площадке.

Работа была в самом разгаре. Режиссер что-то громко и недовольно кричал в мегафон. Техники бегали по площадке, выставляя свет. Нервничали и администраторы. Переводчица съемочной группы объяснила, что у них ЧП — из Минска не приехал автобус с белорусскими актерами, которые должны были участвовать в массовке, и съемки под угрозой срыва.

В это время из автобуса вышел уже загримированный и одетый в восточный костюм Жан Рено. Народ бросился к нему за автографами, но актер лишь отмахнулся, проследовал к режиссеру и вступил с ним в жаркую полемику на французском языке.

Честно говоря, я представляла себе Жана Рено немножко выше и с более крупным носом. Однако киношникам явно было не до нас и не до шашлыков. Потоптавшись минут пять и понимая, что мы не вовремя, собрались было уходить. Но тут к нам прибежала переводчица и сказала, что режиссер просит нас сняться в массовке. Дескать, не будете ли вы столь любезны... "Будем!" — закричали мы в один голос. Кто же откажется сняться, пускай и в массовке, в фильме с самим Жаном Рено!

Нас быстро переодели в костюмы и загримировали. И вот мои одноклассники — а ныне хозяева российских компаний, дипломаты, университетские преподаватели, хозяева кафе, заводов, газет и пароходов (у нас был физико-математический класс, и практически все сделали неплохую карьеру) — превратились в пришельцев из будущего, бандитов-анархистов, цыганок, восточных красавиц и других персонажей фильма.



«Ну белорусы дают!»

Как мы старались! Даже сидящий под зонтиком неподалеку Жан Рено заметно подобрел. Было уже 8 часов вечера, когда режиссер тепло поблагодарил всех нас и сказал: "Снято!". Уставшие, немного замерзшие, но довольные и гордые собой, мы направились в кафе. Только там, в разгар праздничного веселья, мы узнали, что фильм "Гостья из будущего-2" снимался... о нашем классе, о нашей встрече выпускников 1985 года. Настоящим было все — съемочная группа, техника, режиссер-француз. Лишь вместо настоящего Жана Рено на площадке работал его дублер — бельгиец. Через месяц каждый из нас получит по копии нового фильма, героями которого вместо Алисы Селезневой и Весельчака-У будем все мы.

Этот розыгрыш организовали при помощи фирмы, специализирующейся на подобных услугах, наши одноклассники, ныне живущие и работающие в Москве. Правду обо всем знали лишь два человека. Для остальных "кино с Рено" оказалось сюрпризом.



Из-за того, что автобус с массовкой застрял в Минске, работа на какое-то время застопорилась

Нотны сшытак

Сакрэтны праект

Ва ўмовах звышсакрэтнасьці беларускія музыкі рыхтуюць новы "супольны" праект пад працоўнай назвай "Дыхаць тут!". Пакуль пра яго ведае абмежаванае кола людзей, аднак на хуткім часе праграма мусіць выбухнуць. Ініцыятары кажуць пра тое, што "Дыхаць тут!" можа стаць візытоўкай беларускае рок-музыкі.

Упершыню прэзэнтацыя беларускага дыску адбудзецца не толькі на Беларусі, але і ў Расеі, ва Ўкраіне і Польшчы. Мэта — паказаць, што ў нас існуе цэлая культурная плынь, прадстаўнікі якой намагаюцца жыць і працаваць на радзіме, нягледзячы на перашкоды. Адсюль і назва праекту — "Дыхаць тут!" у загаднай форме, але загад ідзе ад саміх удзельнікаў праекту.

У праекце будуць прэзэнтаваны новыя песьні ад лепшых і таленавітых беларускіх гуртоў. Ужо запісалі песьню N.R.M. пад назвай "Усё роўна мы пераможам", рыхтуюць творы "Нэйра Дзюбель", "Уліс", "Крама", "Індыга", "Зьмяя", "IQ-48". Праца над праектам будзе скончана ў гэтым месяцы, паралельна рыхтуецца відэафільм пра беларускую музычную рэчаіснасьць, які будзе выдадзены разам з дыскам.

Падрыхтаваў Сяргей НЯТРЭБА

Усе на «Басовішча»!

Ужо ў 16-ты раз ў мястэчку Гарадок (Польшча, пад Беластокам) адбудзецца лепшы беларускі рок-фэстываль "Басовішча". Пройдзе ён 22-23 ліпеня.

Традыцыйна ў "Басовішчы" возьмуць удзел лепшыя беларускія гурты: N.R.M., "Крама", "Нэйра Дзюбель", ZET, «Уліс», а таксама леташнія ляўрэаты "Тарпач", "Сонцаварот", "Таксі", НМР ды іншыя. Як і летась, усім музыкам, хто пажадае самастойна ўзяць удзел у фэсьце, будзе прадстаўлена "Вольная сцэна". Абы сьпявалі па-беларуску.

Плянуецца, што падрыхтоўка да "Басовішча" на Беларусі пройдзе ў тры этапы. Спачатку ўсе, хто хоча ўзяць удзел у фэсьце, мусяць даслаць свой запіс да 10 чэрвеня на адрас: 220085, Менск, а/с 5. За ўсіх кандыдатаў на паездку (звычайна іх 40-50) будуць галасаваць наведвальнікі сайту "Тузін гітоў". Пераможца галасаваньня аўтаматычна патрапіць на "Басовішча". Астатніх вызнача журы, склад якога яшчэ толькі фармуецца. Напрыканцы чэрвеня ў Менску плянуецца адборачны канцэрт.

Альбом тыдня

«Саша і Сірожа» — «Ска-ты!»

Дыск, клубная прэзэнтацыя якога была сарваная на мінулым тыдні. Зь бяскрыўдных "Сашы і Сірожы" зрабілі музычна небясьпечных суб'ектаў. Пра што сьпяваe папулярны тэледуэт? Пра лягер, дзе "не жызьнь, а сахер", пра Новы год, пра любоў — шчасьлівую і ня надта. Самая небясьпечная песьня — "Пра Філю". "Саша і Сірожа" кідаюць выклік "самаму" Кіркораву і сьцьвярджаюць, што ён "лазает па ліпам" і мае "кароткую піпу". На дыску таксама разьмешчаны кліп на гэтую песьню, яшчэ болей правакацыйны.

З часоў першых музычных экспэрымэнтаў (2001 г.) "Саша і Сірожа" заўважна "прагрэсьнулі". Ад танных клявіш яны перайшлі да сапраўднага музычнага гучаньня. Зьвязана гэта з тым, што за музычную частку альбому адказвала менская ракабілі-група "Метэор" (дзесяты год на сцэне). Выйшла прафэсыйна і густоўна, хоць сьпяваюць "Саша і Сірожа" наўмысна няроўна. Для ўсіх, хто мае добрае пачуцьцё гумару!

РЕПОРТАЖ

Почти как в Каннах

Окончание. Начало на с.1

Вскоре заговорил и Айплатов: начался показ совместной коллекции, выполненной из авторских тканей (ручной принт на основе фотографий Адамчик), декорированных бисером, кружевной отделкой, шелковыми деталями. «Не люблю слово «мода». И говорить о философии тоже не люблю. Работа на стыке времен и жанров», — звучал голос Ивана. Девушек, прикрытых лишь тончайшими тканями, снимало множество фотокамер. Впечатленная публика наблюдала за действом молча, загудев лишь однажды — когда во время презентации "Bielarusok" с одной из моделей неожиданно слетела юбка. Почти как у Софи Марсо на Каннском кинофестивале (правда, у знаменитой француженки обнажилась грудь). Народ ахнул и подался вперед, чтобы рассмотреть самое интересное. Что касается самой модели, то она невозмутимо подняла упавший предмет гардероба и продолжила дефиле.

Показ сезонной коллекции Айплатова сопровождался, как и полгода назад на Российской неделе моды, барабанным боем и фейерверками от группы Drum Extasy. В финале "виновники" вечера подъехали к гостям на черном фольксвагене Phaeton. Елена и Иван вышли из автомобиля очень довольные. А овации, которыми их приветствовала публика, подтверждали, что шоу положило начало ярким модным событиям в Беларуси.

Успешную презентацию отмечали в ресторане под песни "Крамы". Модели согревались танцами. Модельер-авангардист Дима Кухарчик, по-дружески участвовавший в показе Айплатова, уверял, что дождь добавил "фарша" (в смысле только украсил шоу). Авторы арт-проекта принимали поздравления. При этом всем, кто подходил, Иван наливал шампанское из огромной бутылки. Праздник длился до полуночи.



Айплатов наливал всем желающим. Некоторым — за воротник



Что мне дождик проливной, когда такой наряд со мной



Женщин в белом встречали восхищенным молчанием



Хозяйка модельного агентства Тамара Гончарова и композитор Макс Олейников: шоу — просто песня



Экстремальная музыка в экстремальных условиях

Задумаемся разам

Сорак кілаграмаў шыку



Генадзь БУРАЎКІН

Шумна абвяшчанага чыноўнікамі ад культуры і натхнёнымі журналістамі нашага трыумфу на "Еўрабачанні-2005", як і варта было чакаць, не адбылося. Анжаліка Агурбаш (былая Ліка Ялінская) заняла ў спаборніцтве з 25 канкурэнтамі сціплае 13-е месца і ў фінал не трапіла.

Ну што ж, у творчых конкурсах здараецца рознае, няўдача не павінна выбіваць таленавітых людзей з сядла, кідаць іх у адчай, а аматараў мастацтва прымушаць адварочвацца ад куміраў і замест прыгожых кветак кідаць ім у след крыўдныя папрокі. Усё гэта так. Можна было б ціха прыглынуць шкадаванне, развязліва паўздыхаць і пачаць рыхтавацца да новых фестываляў. Калі б не той небывалы ажыятаж і ўсяленскі хваласпеў, якія некалькі месяцаў літаральна запаланялі экраны тэлевізараў і старонкі ўсіх газет. Здавалася, яшчэ трошкі — і спакусліва прыгажуня ды яе багаценькі муж адсунуць на другі план самога галоўнага героя ўсіх перадач і публікацый у блакітнавокай нашай Беларусі.

Рэпарцёры наперабой паведамлялі то пра новыя песні — шэдэўры ўсіх часоў і народаў, — якія спецыяльна для мілай Анжалікі пішуць славутыя кампазітары, то пра новы, незвычайны колер яе мяккіх валасоў, які прыдумаў лепшы візажыст свету, то пра натоўпы прадзюсараў і шоуменаў, якія бегаюць за ёю ўдзень і ўначы, толькі б атрымаць згоду на казачна выгадныя кантракты. Сама ж спявачка са стамлёнай усмешкай на чарговай прэс-канферэнцыі прызнавалася, што "паспела запісаць чатыры англамоўныя песні ў лепшых студыях Лондана, Ізраіля і Грэцыі" і што "ўвесь каўбасны завод (мужа. — Г.Б.) зараз працуе на перамогу Беларусі ў "Еўрабачанні". Яе шчаслівы расхваляваны Агурбаш узрушана дадаваў: "У Беларусі вырасла зорка сусветнага ўзроўню", "У Грэцыі яе называюць багіняй". А калі стала вядома, што штаб падрыхтоўкі Агурбашаў да кіеўскіх музычных баталій узначаліў Філіп Бедросавіч Кіркораў, здалося, што ўсе хатнія гаспадыні бальзакаўскага ўзросту пачалі святкаваць непазбежную блізкую перамогу. Да актыўнай прапагандысцкай кампаніі падключыліся функцыянеры БРСМ і нават, як сцвярджаў Мікалай Агурбаш, урад... Якая ж сіла, якое такое мастацтва маглі ўстаяць перад армадай ахмялелых ад радасці прыхільнікаў і іхняга апантанага напору?!

Песімістаў і нядобразычліўцаў, як кажуць, канчаткова дабілі сенсацыйныя паведамленні пра рэкорды нашай чароўнай улюбёнкі: яе прома-тур ахапіў ажно 25 краін ад Фінляндыі да Кіпра, у яе камандзе працавалі 26 выдатнейшых прафесіяналаў, яе сукенка-трансформер ад Валянціна Юдашкіна заважыла 40 (?!) кілаграмаў і каштуе 40 тысяч долараў, а бюджэт рэкламнай кампаніі пацягнуў на 2-3 мільёны "зялёненькіх", чаго не снілася нікому з супернікаў... Магло ўзнікнуць натуральнае сумненне: ці варта збіраць у Кіеве спевакоў з 39 краін, калі і так усё ясна?

Пайшла кругам галава, здаецца, і ў самой Ліка-Анжалікі, і ў яе закаханага мужа. Ён безапеляцыйна заяўляў, што песня "Кахай мяне ноччу" (назойліва ўсплывае правакацыйнае пытанне, чаму толькі ноччу) "прэтэндуе на першае месца", а спявачка какетліва інфармавала інтэрв'юераў, што "нават у Англіі прызналі, што мая англійская мова дасканалая".

І вось — "грымнуў баль". І выхад на сцэну грамадзянкі Рэспублікі Беларусь і Расійскай Федэрацыі (гэткі своеасаблівы напамін пра віртуальную, амаль забытую адзіную саюзную дзяржаву), як гэта ні сумна ўспамінаць, не стаў доўгачаканым трыумфам. Аказалася, што голас Анжалікі відавочна прайграе амаль усім папярэднікам, а песня пра начное каханне — невыразная і "нефарматная". І "згубілася" раптам сукенка-трансформер з камянямі Сваравскі, і не ўразілі нікога расхваленыя кіркораўскія падтанцоўшчыкі, і не ўзнялі залу ў парыве захаплення ні эфектныя жэсты спявачкі, ні яе прывялая ўжо прыгажосць. Стала ясна, што грошы ў мастацтве вырашаюць далёка не ўсё, а маладыя імпэт, творчая вынаходлівасць і рызыка, прывязанасць да нацыянальных каранёў і ў наш прагматычны час бываюць куды больш прывабнымі, чым звыклыя ўзоры і тоўстыя кашалькі ўдачлівых гаспадароў жыцця...

Сціпла маўчаць міністэрскія чыноўнікі, разгублена спрабуюць апраўдацца бойкія журналісты, не без зларадаснасці хітаюць галовамі музыкі. Як ні горка прызнаваць, а фінал з "Еўрабачаннем-2005" атрымаўся заканамерны. І самае непрыемнае — не ўпершыню. Успомніце таленавітых дуэт Аляксандры і Канстанціна. Успомніце слаўнага, чароўнага хлапчука, на якога, як пафасна абвяшчалі тэлевізійнікі, "працавала ўся краіна". Быў знаёмы прапагандысцкі тарарам, былі да непрыстойнасці завышаныя самаацэнкі, было ўпэўненае чаканне перамогі. І было пасля балючае расчараванне і яшчэ — ледзь не афіцыйнае нежаданне прааналізаваць няўдачу.

Чамусьці да гэтага часу мы баімся ўголас сказаць, што людзі, якія вызначаюць нашых удзельнікаў еўраконкурсаў, дрэнныя прафесіяналы. Яны не сочаць належным чынам за развіццём міжнароднага эстраднага бізнесу і не ведаюць ягоных сучасных стандартаў. Яны ўпарта цалкам арыентуюцца на сённяшнюю расійскую папсу, на куміраў, якіх не прымае ўсур'ёз інтэлектуальная Еўропа. Яны не ведаюць і не любяць па-сапраўднаму ні беларускіх кампазітараў, ні беларускую мову і загадзя асуджаюць нашых выканаўцаў на другаснасць і перайманальнасць, а гэта ні ў якім відзе мастацтва нікому не можа падабацца.

У выпадку з сёлетнім "Еўрабачаннем", спадзяюся, ёсць усё-такі перспектыўная асаблівасць: можа, не толькі я яшчэ раз пераканаўся, што і сорак кілаграмаў купецкага шыку ніяк не могуць замяніць ні Богам дадзенага голасу, ні стагоддзямі выпеставанай культуры, ні шчырай аддынасці народу і зямлі, якія даверылі табе высокую місію прадстаўляць іх перад цэлым светам. Калі гэта зразумеюць урэшце тыя, хто ад імя дзяржавы вырашае і справы музычныя, тады і да нас прыйдзе абавязкова такі жаданы, такі патрэбны, такі чаканы трыумф...

А королева голая!

Александр СТАРИКЕВИЧ

Анжелика Агурбаш совершила невозможное. Певице удалось настроить против себя значительную часть соотечественников.

Если в прошлом году белорусы искренне болели за "Александру и Константина", то в нынешнем многие откровенно желали госпоже Агурбаш поражения. Вряд ли их можно обвинить в недостатке патриотизма. С первой минуты истории с "Евровидением" поведение Лики было, мягко говоря, беспардонным. Сначала она утверждала, что выиграет белорусский отборочный тур. Второе место по итогам зрительского голосования — после куда менее раскрученной Полины Смоловой — на нормального человека должно было подействовать отрезвляюще. Однако Анжелика с еще большей безапелляционностью стала утверждать, что не может не победить на "Евровидении". Да еще и с идиотской формулировкой: мол, на сцену выйдет не она, скромная певица, а сама Беларусь.

Госпожа Агурбаш с упоением рассказывала всем, что во время поездок в Лондон живет исключительно в том гостиничном номере, где раньшеостанавливалась Мадонна (как будто это обстоятельство способно прибавить вокальных данных). Лика без устали повествовала о том, как швыряет направо и налево деньги мужа: о своем шикарном платье, о куче знаменитостей, которые ее обслуживают, о дорогих подарках. Неудивительно, что у многих людей эта гипертрофированная бестактность вызывала одно чувство — отвращение — и они предвкушали, как человек, сказавший "гоп" задолго до прыжка, с разбега плюхнется в лужу.



Ее не полюбили ни ночью, ни днем

Так и получилось. Королева, обещавшая показать всем «кузькину мать» и эксклюзивный наряд, вышла на публику, как в сказке Ганса Христиана Андерсена — голой (в переносном смысле слова). Если в клипе голос Анжелики подправили при помощи компьютера, то вживую она пела громко и ужасно. Сопровождавшее этот вокальный кошмар шоу оказалось совершенно рядовым: мягким стриптизом сегодня вряд ли кого-то удивишь. Так что 13-е место в полуфинале — это еще явно завышенная оценка выступления Агурбаш.

Объяснение очевидного конфуза самой певицей было запрограммированным: враги. Злые, нехорошие люди, которые ночей не спят, строя козни против синеокой и ее представителей. Это они вмешались в ход голосования, "засудили и не пустили в финал Беларусь". Но на этом Анжелика не остановилась. Она пошла гораздо дальше, заявив: "Вся Европа сейчас только и делает, что говорит о Беларуси и о том, как достойно выглядела Беларусь на конкурсе "Евровидение" и как ужасно с ней поступили". О да, других, более важных тем для обсуждения у Европы — причем всей — быть просто не может.

Госпоже Агурбаш пора прекратить спекулировать названием страны, к которой она уже давно имеет отдаленное во всех смыслах отношение. Провал Лики на "Евровидении" — это ее личный провал. И, судя по всему, далеко не последний. Уже объявлено, что она будет записывать англоязычный альбом и совершит грандиозное турне по многим странам мира. Что ж, вполне возможно: в свое время ЦК КПСС печатал выдающиеся сочинения Леонида Брежнева на многих языках мира миллионными тиражами. Как говорится, были бы деньги. Нам же остается только сказать: "Прощайте, госпожа Агурбаш. И, пожалуйста, нигде не заявляйте, что вы из Беларуси. Это лучшее, что вы можете сделать для родной страны".



Накануне «Евровидения» певицу активно тиражировали на обложках глянцевых журналов

«Я расстроилась»

Елена ЯКЖИК

Вернувшись из Киева в Москву, Наталья Подольская решила пару дней отдохнуть. Когда корреспондент "Салідарнасці" дозвонилась до Наташи, та с подругами смотрела телешоу "5 вечеров", посвященное "Евровидению-2005". В это время как раз показывали Подольскую, так что мы и на другом конце провода слышали, как она всех благодарит за поддержку.

— Труднее всего было досидеть до конца голосования в зеленой комнате, наблюдая за тем, как зрители отдают голоса по принципу соседства стран, — поделилась пережитым Наташа. — Было такое ощущение, что "Евровидение" превратилось в конкурс "а-ля Балканы" или "ай-да Скандинавия!" Я, конечно, расстроилась. Тяжело было. Так что потом мы сразу поехали в гостиницу снимать стресс.

С 27 мая у певицы Подольской начинаются трудовые будни. Предстоят концерты в Краснодаре, Баку и других городах. Наташа надеется, что удастся немного расслабиться хотя бы в конце июня во Франции, куда она приглашена для участия в съемках развлекательного шоу.

Московское бремя

Ян КРУПНИК

Российская поп-тусовка цинично облапошила чету Агурбаш. Миллионы долларов, которые должны были обеспечить победу на "Евровидении", пущены на ветер и гонорары «группе поддержки».

Дела у Филиппа Киркорова в последнее время шли хуже некуда. Он уже не собирает полные залы, как когда-то (если помните, чтобы создать иллюзию аншлага на недавнем минском концерте "всероссийского зайки", организаторам пришлось к каждому проданному билету прилагать еще один, бесплатный). Как продюсер Киркоров опозорился с русской версией всемирно известного мюзикла "Чикаго", которая, несмотря на огромный бюджет, провалилась в кратчайшие сроки. Убытки нужно было как-то компенсировать, и тут на горизонте возник "богатенький Буратино".

На мой взгляд, Николай Агурбаш — единственный, кому стоит посочувствовать во всей этой истории. Думаю, что многие женщины в какой-то степени восхищены его поведением. Агурбаш поразил тем, что не просто отстегнул значительную сумму от своих капиталов на раскрутку супруги в качестве певицы — подобный фокус многие богачи проделывали и до него со своими женами, любовницами и дочерьми. Владелец колбасного завода, которым его теперь не попрекает только ленивый, поступил по принципу "все для фронта, все для победы" и лично участвовал в промокампании Анжелики. Более того, Николай был, пожалуй, единственным, кто верил в успех, пусть даже вопреки здравому смыслу. Верил, потому что любит свою жену с редкой в наше время силой и искренностью.





Супруги Агурбаш поправили материальное положение Киркорова

Увы, в шоу-бизнесе Николай Агурбаш разбирается значительно хуже, чем в колбасе. Поэтому московские акулы сбыли ему залежалый товар. Сперва Киркоров и К° сбагрили Агурбаш песню, от которой отказалась другая конкурсантка. Затем втридорога продали образ, подозрительно похожий на тот, в котором уже много лет выступает Ирина Аллегрова. Не удивлюсь, если выяснится, что и платье Анжелике подсунули тоже "с чужого плеча": возможно, удивительно уродливый костюм-трансформер предназначался для другого заказчика, но тот в ужасе отказался от такого "произведения искусства". В общем, получив фантастический гонорар, продюсер Киркоров и нанятые им помощники сделали все возможное для того, чтобы участница от Беларуси не вышла в финал.

Осталось только предусмотреть, на кого можно свалить вину за неудачу. Постфактум выяснилось, что успеху помешал негативный образ нашей страны в Европе. Музыкальный критик Артур Гаспарян в интервью "Белорусской газете" договорился до того, что "Беларусь сделала все для того, чтобы Анжелика не смогла победить на "Евровидении". Вот урод! Во-первых, что, этот образ сложился в последние два месяца? Вы что, не знали о нем, когда брались за выполнение работы? Во-вторых, триумфу Русланы в прошлом году не помешала репутация Украины, которая на тот момент тоже была постсоветским государством авторитарного типа, как сейчас Беларусь. По одной простой причине, прекрасно известной Гаспаряну: "Евровидение" — это не политический, а музыкальный конкурс. Просто нужно выходить на него с качественным во всех смыслах материалом, а не с новорусскими понтами. Так что в следующем году, видимо, имеет смысл привлечь к продюсированию белорусского участника "Евровидения" Руслану, которая умеет тратить деньги с умом и результатом, а не московскую гопкомпанию, способную похоронить любой проект, набив при этом личный карман.

Нет на них Ермошиной

Сергей МАТЮШЕНКО

Градус страстей, кипящих в нашей стране вокруг "Евровидения", находится далеко за пределами разумного. Участие в этом музыкальном конкурсе объявлено делом государственной важности. А поскольку государство и его руководитель не могут ошибаться, после каждой очередной неудачи начинается истеричный поиск врагов.

Напомню, что жюри белорусского отборочного тура долго не могло определиться, кого из финалистов отправить на "Евровидение-2005". Профессионалы от музыки элементарно боялись взять на себя ответственность, размышляя примерно так: пошлем Агурбаш, она провалится, скажут, что ж вы отправили подмосковную домохозяйку вместо нашей девочки; пошлем Смолову, она провалится, скажут, что ж вы потратили государственные деньги, когда все мог оплатить российский миллионер. Так все сидели и ждали, раз за разом откладывая принятие решения, пока из Дроздов не дали отмашку — отправляйте Анжелику.

Когда же Агурбаш предсказуемо провалилась, подведомственные властям СМИ стали переводить стрелки на организаторов "Евровидения", заявив, что там "все куплено". Интересно было бы узнать в таком случае, кто и сколько проплатил, скажем, за второе место Мальты? Почему в таком случае главные спонсоры конкурса — Испания, Германия, Франция и Великобритания — заняли в финале четыре последних места? И, кстати, совершенно не переживают по этому поводу.

У нас же 13-е место Агурбаш задело за живое главу государства. В Киеве Филипп Киркоров цитировал телеграмму Александра Лукашенко, в которой говорилось, что композиция Анжелики была одной из лучших в этом полуфинальном конкурсе. В общем, черное в очередной раз велено считать белым. В своем пламенном послании Лукашенко перевел итоги музыкального конкурса в политическую плоскость: "Можно лишь предполагать, какие мотивы скрываются за объявленными результатами".

Каждый думает о других в меру собственной испорченности. На самом деле был один способ обеспечить победу Агурбаш на "Евровидении". Для этого нужно было поручить подведение итогов голосования председателю Центризбиркома Беларуси Лидии Ермошиной.

Примечательно, что Александр Лукашенко по существу солидаризировался с Артуром Гаспаряном, утверждающим, что "Беларусь сегодня — такая же страна-изгой, как Северная Корея". Вот только кто в этом виноват?

А вообще, глупо устраивать скандал по такому поводу, как пролет мимо финала "Евровидения". В конце концов, кроме нас та же участь постигла еще 14 стран. И никто не верещит, что их "засудили". Люди получили удовольствие от самого факта участия в ярком шоу (пускай себе и примитивном по музыкальному содержанию).

Того же хочется пожелать и всем нам. Хотя бы в следующем году, коль уж не получилось в этом. Для этого необходимо всего лишь отправить на "Евровидение" исполнителя, за которого не будет мучительно стыдно, и не ставить задач типа "занять призовое место" (как в 2004-м). В этом случае вероятность не только других посмотреть, но и себя показать с лучшей стороны резко возрастет.

Серб и молот

"Евровидение" действительно не назовешь кристально честным состязанием, но вовсе не по политическим причинам. Общеизвестно, что многие страны, так сказать, кооперируются с соседями, голосуя по принципу "ты — мне, я — тебе". К примеру, сербы и хорваты поставили друг другу высшие баллы, несмотря на то, что еще недавно вели между собой кровавую войну. В постсоветских государствах эта технология работает гораздо хуже. Украина добавила России только четыре балла, а Россия Украине — и вовсе два. Белорусы обеспечили России двенадцать очков, хотя не уверен, что это случилось бы, если бы соседку представляла не Наталья Подольская. А вот Украину с ее революционными мотивами наша страна демонстративно проигнорировала.

Если же говорить о политических результатах, то наиболее показательным в этом плане является голосование Сербии. Уж сколько сил Кремль положил, чтобы защитить братьев-славян от НАТО. Но никакой благодарности: сербов не вдохновил даже антиамериканский пафос песни Подольской. Кстати, ни одного очка не получила от них и Агурбаш — зря, зря Александр Григорьевич рисковал жизнью, посещая Белград во время бомбардировок.

ВОСТОК/ЗАПАД

Секс удаленного доступа

Существует категория граждан, которая отправляется на отдых с вполне конкретной целью: в поисках сексуальных утех. Для них турфирмы предлагают специальные услуги. Что они собой представляют, разбирался корреспондент "Денег" Юрий Пущаев.



Контурная карта

География секс-туризма достаточно обширна. В числе лидеров — Таиланд, Куба, Нидерланды со знаменитым районом "красных фонарей" в Амстердаме, а также некоторые страны Восточной Европы.

В центре Варшавы самый распространенный уличный мусор сегодня — попадающиеся на каждом шагу на улицах города рекламные буклетики проституток, которые буквально шуршат под ногами прохожих. Такая оригинальная маркетинговая стратегия в совокупности с невысокими по европейским меркам ценами на услуги жриц любви делает Польшу очень привлекательной в глазах определенной категории туристов.

Однако погоня за дешевизной или дозволенностью услуг — не единственная причина, по которой путешественники ищут сомнительные приключения. Есть и те, кто готов отправиться на край света ради совсем уж экзотических нужд. В числе предложений есть туры на Ямайку с проживанием в "широко известных в узких кругах" отелях "Гедонизм II" и "Гедонизм III". Эти гостиницы рекламируются чуть ли не как некая Мекка для ценителей эротики. Туристов прельщают профессиональными эротическими шоу, огромными зеркалами на потолках в номерах, нудистским пляжем, а также крайне раскованной атмосферой. Ходить голым по отелю или что-нибудь еще более радикальное там будто бы в порядке вещей.

Трехдневное пребывание в отелях "Гедонизм" стоит около 800 долларов (без перелета, трансфера, питания и т. д.). Естественно, такие поездки могут себе позволить богатые европейцы или американцы, прельщенные неординарными обещаниями. Правда, стоит учитывать, что между рекламой и реальной жизнью может оказаться дистанция огромного размера. Менеджер одной крупной фирмы, занимающийся туризмом по Латинской Америке, пожелавший остаться неназванным, в разговоре с корреспондентом "Денег" усмехнулся: "В этих отелях на 90% — разгоряченные мужики, а остальные — в основном весьма немолодые немки. Сами подумайте, какая нормальная привлекательная женщина туда поедет?"

В московском агентстве "Роял Экспресс", предлагавшем, помимо всего прочего, секс-туры по Нидерландам, миловидная девушка, оказавшаяся генеральным директором, вначале с пониманием отнеслась к просьбе организовать специфическое путешествие в Амстердам, хотя и не смогла сдержать удивления: "А зачем вам это? Там же все наши девочки. Лучше уж просто на Тверскую выйти". Однако после проявления настойчивости был обещан гид по злачным местам (стриптиз-клубы и квартал "красных фонарей") за 150 евро в день плюс адреса заведений бесплатно. Однако никаких специальных, заранее заготовленных экскурсий по данному профилю агентство предложить не смогло.

Чтобы готовить секс-экскурсии на местах, работникам турагентства нужно самим непосредственно ознакомиться с особенностями местных стриптиз-клубов, массажных салонов и т. д. А это — весьма затратное дело, которое еще неизвестно когда окупится и окупится ли вообще. Кроме того, в таких странах, как Таиланд, где секс-утехи на любой вкус предлагаются буквально на каждом шагу, посредник-экскурсовод действительно третий лишний. Это все равно что козла, который полез за капустой, зачем-то снабдить еще и путеводителем по огороду.

Кострома mon amour

У туроператора "Пора отдыхать!" есть несколько регулярных туров в Кострому на выходные с завлекательными названиями: "Первый русский банный тур", "Веселые секреты русской водки", "Love-тур — рай для мужчин". Программа последнего, стоимостью 7900 российских рублей, особенно интересна. После размещения в трехзвездочной гостинице "Интурист-Кострома" в 21.00 туристов ждут эротические приключения в стриптиз-клубе "Клеопатра". Самые захватывающие события по программе начинаются в субботу. После экскурсии по знаменитому Ипатьевскому монастырю туристов вечером ждут расслабляющий поход в сауну и сеанс эротического массажа (1 час): "Приглашаем гостей попариться в душистой парной, нырнуть в просторный бассейн, пройти сеанс эротического массажа у очаровательной массажистки, расслабиться в уютной комнате отдыха с телевизором и мини-баром".

Менеджеры подробностей эротического массажа не раскрывают. На вопрос о том, можно ли с массажисткой провести больше времени, чем один час, отвечают: естественно, можно, но за дополнительную плату. Директор департамента внутреннего туризма компании "Пора отдыхать!" Элла Скорик о том, что именно ждет клиента в сауне, рассказать тоже отказалась. По ее словам, по программе этого тура приезжают в Кострому нечасто. За лето было 2-3 поездки. При этом госпожа Скорик категорически отказалась признать love-тур разновидностью секс-туризма: "Мы предлагаем развлекательный тур, а не секс-тур. Я скажу вам, зачем туда ездят: мужики водки хотят спокойно попить".

Любовь по-малайзийски

Владелец туристического агентства Игорь Данилов и его коллега по бизнесу Иван Садовничий в Куала-Лумпуре не то чтобы скучали — так, просто оставалось ощущение некоторой незавершенности программы. Острова, туканы, виски и морепродукты — это, конечно, замечательно, но чего-то не хватало. Даже посещение сада орхидей за день до отъезда не удовлетворило партнеров, и они решились отправиться на поиски менее возвышенных радостей. Только где искать жриц любви в мусульманской стране? И хотя в ресторанах и клубах тут было великое множество раскованных и жизнерадостных китаянок (китайцы — треть населения Малайзии), при каждой из них всегда находился столь же радостный китаец.

Пришлось обратиться за информацией к традиционным источникам — портье отеля. Тот заверил мистеров, что все будет сделано: к семи вечера ко входу подадут машину и отвезут в нужное место. Мистеры умылись, причесались, наодеколонились за ушами и, полные приятнейших предвкушений, к семи часам спустились в холл гостиницы. За ними прибыл белый лимузин, что несколько смутило. Турагенты были люди небедные, но ездить по проституткам на лимузинах... впрочем, ладно, раз уж здесь так принято.

В роскошном трехэтажном особняке Игоря и Ивана встретило большое общество — несколько молодых и красивых китайских барышень, такое же количество немолодых и некрасивых китайских старушек и еще человек десять китайцев в костюмах с галстуками.

— Здравствуйте, дорогие гости! — завопили собравшиеся. — Добро пожаловать в Малайзию!

Впрочем, как оказалось, знание английского на этом у всех присутствовавших заканчивалось. Зато этой фразой тут было принято злоупотреблять нещадно. С "Добро пожаловать в Малайзию!" перед гостями распахивали дверь санузла, и открывали шампанское, и включали караоке. Ну да, караоке. Потому что их тут же оттащили в большую комнату, где стоял музыкальный центр. Две девушки сели рядом с Игорем и Иваном, бабушки расположились напротив, мужчины распределились по периметру зала, и веселье началось. Все взяли микрофоны и хором спели сначала одну песню, потом вторую, третью...

После того как Игорь попытался прихватить одну из китаянок за талию, девица с хохотом упорхнула с дивана, а соседями хлопцев оказались двое молчаливых и хмурых парней с лицами кровавых героев Такеши Китано. Тем временем пара бабушек, видимо, разогретых шампанским, выплыла на середину зала и принялась притопывать, приплясывать в такт. С энтузиазмом, но явно морщась от остеохондрических болей.

— Что за ...? — вопрошал Игорь.

— Погоди. Может, тут так принято. Здесь же ислам, вроде как все такое вне закона — а так никто не придерется. Мол, караоке попели, танцы народные сплясали — за это и платили, а секс если и был, то только по любви.

Но через полтора часа песнопений сомнения начали терзать и Ивана. Поставить перед хозяевами вопрос ребром было совершенно невозможно: колонки гремели во всю мощь, а ближайшие соседи — хмурые китановцы, похоже, дали обет молчания.

— А пошли они все к дьяволу, — наконец решился Игорь. — Идем отсюда.

А на следующий день в гостинице им был выписан счет. На семнадцать с половиной тысяч долларов. В счет входили: аренда лимузина, аренда особняка, двадцать бутылок шампанского по цене триста долларов за бутылку, гонорар ансамблю народного малайзийского танца, услуги трем распорядительницам праздника, организация торжественного приема, свежесрезанные цветы — семь корзин. Плюс разные мелочи. После чудовищного скандала с карточек у них сняли по три с половиной тысячи — этого уже отвоевать не удалось.

Петр ЗАБОЛОТНЕВ, «Maxim»

Штотыдзень на старонках нашай газеты
Лепшыя фота
ЗНАКАМІТЫХ ПРЫГАЖУНЬ

ХАРАСТВО ПА...
ЯПОНСКУ



Хіромі
Ашыма





Бацькі Хіромі Ашымы, якая нарадзілася і вырасла ў Токіо, дазвалялі ёй апранаць толькі тыя спадніцы, якія прыкрывалі калені. "Макдональдс" яна наведвала толькі з дазволу настаўнікаў. Але назваць прывабную азіятку закамплексаванай язык не паварочваецца. Трапіўшы ў чэрвені 2004 года на вокладку часопіса Playboy, яна адразу ж абвясціла, што зробіць кар'еру ў музычным ці мадэльным бізнесе, абапіраючыся на вопыт, набыты падчас працы ў амерыканскім рэстаране і краме моднага адзення.



88-60-88

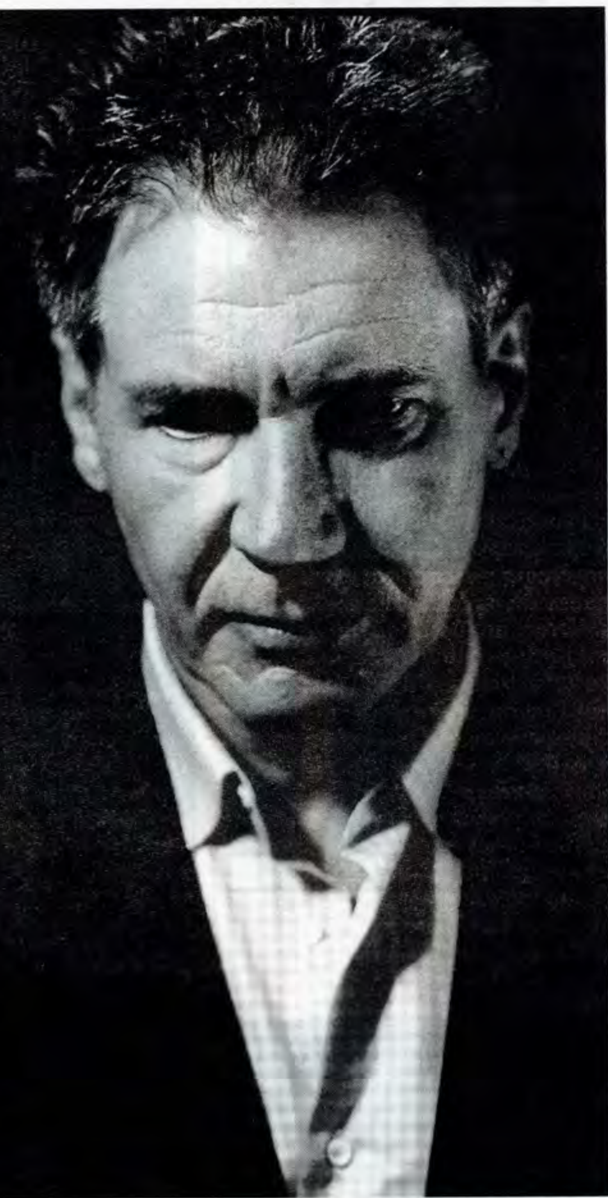


Форда заподозрили в рукоприкладстве

Актриса Калиста Флокхарт провела неделю на Гавайских островах. Она отдыхала там вместе с приемным сыном, 4-летним Лайамом. Бойфренд Калисты, актер Харрисон Форд на курорт с подругой не поехал. В это время он находился в Канаде на съемках фильма Firewall.

Калиста не давала повода для ревности, весь отпуск общаясь только с сыном. Но буквально на следующий день после того, как вернулась из отпуска, она вышла на утреннюю пробежку с подбитым глазом. В прессе сразу появилась информация: Харрисон был недоволен тем, что его подруга уехала отдыхать без него, и начал подозревать, что она закрутила курортный роман.

Сама актриса утверждает, что синяк на ее лице появился вовсе не из-за ссоры с Фордом. "Вы будете смеяться, но я ударилась о тумбочку", — заявила Флокхарт. И хотя Форд никогда не отличался агрессивным поведением по отношению к своим возлюбленным, ей мало кто верит — слишком метко "тумбочка" попала в глаз. Тем не менее Калиста стоит на своем: "Это глупости. Харрисон никогда не поднимет на меня руку. У нас с ним все прекрасно. Мы даже подумываем о свадьбе".



Кэмпбелл раздели и обокрали



Топ-модель Наоми Кэмпбелл осталась на Каннском фестивале без одежды и украшений. Одежду увез обидевшийся на красотку стилист, а украшения в суматохе украли из ее каюты на яхте.

Мастер уехал после того, как 34-летняя модель, известная своим сварливым нравом, закатила ему скандал из-за какой-то мелочи. Обидевшийся стилист собрал все наряды, которые хранились на яхте, и скрылся. После этого Наоми пришлось несколько часов просидеть в своей каюте в нижнем белье. Из-за этого сорвалась благотворительная вечеринка, на которой звезда подиумов планировала собрать деньги для бездомных детей. На бал были приглашены около 50 гостей, которым пришлось дожидаться Кэмпбелл все это время. В конце концов, после того как подруга одолжила ей платье, абсолютно не соответствующее уровню мероприятия, топ-модель извинилась перед гостями за его срыв.

Тем временем в суматохе неизвестный грабитель похитил из каюты модели ее украшения на сумму 46 тысяч долларов. Он обманул охрану, прикинувшись помощником модели.

Дель Торо пришел на помощь Крус

Актер Бенисио Дель Торо пришел на помощь Пенелопе Крус и ее матери, когда они застряли в лифте каннского отеля Majestic

— Лифт остановился, и никто не знал, что случилось, — сообщает один из очевидцев происшествия. — Пенелопе вела себя довольно спокойно, а ее мать, страдающая клаустрофобией, просто впала в панику. Бенисио удалось в одиночку вытащить их обеих наружу, хотя лифт остановился между этажами. Он поднял Пенелопе легко, как куклу.

— Это было довольно трудно, но я сделал только то, что сделал бы любой мужчина на моем месте, — говорит актер. — Я рад, что смог им помочь.



Чан мечтает конкурировать со Спилбергом

Актер Джеки Чан, который в последнее время не только играет в фильмах, но и продюсирует их, мечтает дать достойный ответ режиссерам Стивену Спилбергу и Джорджу Лукасу. Общаясь с журналистами на Каннском кинофестивале, Чан сказал, что сейчас пытается убедить банкиров и предпринимателей прийти на помощь китайской киноиндустрии, чтобы она смогла конкурировать с Голливудом.



— Думаю, китайское правительство и крупные бизнесмены все понимают, — говорит Чан. — Они спрашивают меня: «Джеки, вот 200 миллионов, можешь снять для меня фильм?»

Актер также сообщил, что фильм, съемки которого в Голливуде стоят 150-200 миллионов долларов, в Китае обойдется в 60 миллионов.

— Я хочу сравниться со Стивеном Спилбергом, с Джорджем Лукасом, — говорит Чан. — Дело не только в деньгах. Нам нужно подходить к делу ответственно, снимать хорошее качественное кино.

Серёга отправляется покорять "Форт-Баярд"

Белорусский рэппер Серёга (известный по песне "Черный бумер") принял от канала "Россия" предложение поучаствовать в телешоу "Форт-Баярд". Съемки программы пройдут в ближайшее время во Франции, сообщает газета "Жизнь". Помимо участия в игре, рэппер планирует также посетить местные бутики, чтобы приобрести там несколько модных сценических аксессуаров.



Робертс родила в последний раз



После рождения двойни актриса Джулия Робертс узнала печальную весть. Врачи сообщили звезде, что она больше не сможет иметь детей, так как страдает редким заболеванием крови.

Сейчас даже долгожданное материнство не радует Джулию, и она ходит по Нью-Йорку с печальным выражением лица. Друзья говорят, что из транса ее не могут вывести даже материнские заботы.

Шарапова работает над собственным ароматом

На днях знаменитая теннисистка Мария Шарапова объявила о работе над собственным ароматом, который, как она надеется, появится в магазинах к осени этого года.

18-летняя чемпионка Уимблдонского турнира, недавно ставшая лицом новой линии дезодорантов Palmolive, говорит, что очень взволнована работой над новым проектом и с нетерпением ждет, когда аромат появится в магазинах.



— Я могу рассказать немного, поскольку это большой секрет, — объясняет Мария, — но аромат очень легкий и свежий, с нотками магнолии. Я хотела, чтобы люди могли использовать его на протяжении всего дня.

Известно, что аромат, который назван по имени своей создательницы, будет заключен в ярко-розовый флакон.

Не исключено, что запуск духов станет для Шараповой первым шагом в мир моды и косметики.

— У меня дома есть манекен, который мы с подругой используем для работы, — ответила теннисистка на вопрос журналистов о том, не хочет ли она последовать примеру своей коллеги Сирены Уильямс и запустить модную линию. — Но я не хочу, чтобы это имело какое-то отношение к теннису, если у меня будет собственная линия. Я бы хотела, чтобы это была одежда не для корта.

Кристенсен собирается покинуть Голливуд

Актер Хейден Кристенсен говорит, что роль в фильме "Звездные войны: Эпизод III. Месть ситхов" может стать для него последней.

— Я не нахожу Голливуд интересным и думаю о том, чтобы заняться архитектурой вместо съемок, — объясняет Кристенсен. — Фильм — это продукт, и как актер ты можешь лишь продавать его, если ты продал себя. Может, это подходит Орландо Блуму, но не мне.



По материалам km.ru, dni.ru, theplace.ru

ТЕЛЕМЕНЮ С МАКСИМОМ ЖБАНКОВЫМ

Наш выбор



"Музыкант"

США, 1992

Режиссер: Роберт Родригес. В ролях: Карлос Гальярдо, Консуэло Гомес, Питер Маркварт.

Блестящий дебют автора "Однажды в Мексике" и "Детей-шпионов". Неистовый новичок Родригес снял свой первый фильм за копейки, заработанные в качестве подопытного кролика — на Роберте испытывали медицинские препараты. Знакомые актеры снимались бесплатно, а исполнитель главной роли Гальярдо вообще работал в парикмахерской. Любительский проект, однако, стал одним из самых взрывных боевиков начала 1990-х, собрал отличную кассу и выдвинул Родригеса в первые ряды "клана Тарантино". Хорошо придуманное и изобретательно снятое кино оказалось настолько удачным, что режиссер решил продолжить сериал о бродячем музыканте с огневым арсеналом в гитарном чехле и сделал крупнобюджетного "Десперадо", но уже с признанной звездой Бандерасом.

4 июня, суббота, 0.15, ОНТ.

Деликатес



"Джульетта и духи"

Италия — Франция — Германия, 1965

Режиссер: Федерико Феллини. В ролях: Джульетта Мазина, Сандра Мило, Валентина Кортезо, Лу Жильбер.

Маэстро Феллини делал кино, как другие пишут стихи: в отважной исповедальной манере, раскрывая собственные комплексы, безоглядно погружаясь в свои сны и фантазии, чтобы вернуться к нам с очередным беззаконным шедевром. Он бывал загадочен, неистов или печален, но с ним никогда не приходилось скучать. "Джульетта и духи" — очередное после "Дороги" и "Ночей Кабирии" посвящение жене и музе режиссера, блестящей актрисе Джульетте Мазине. Фильм, как и эпохальные "Восемь с половиной", строится в форме игры воображения главной героини, подозревающей своего вполне благопристойного мужа в неверности. Сюрреалистический поток причудливых образов призван раскрыть особенности женской психики. Однако больше рассказывает о самом Федерико Невероятном.

5 июня, воскресенье, 21.35, "Лад".

Горячие закуски



"Пираты XX века"

СССР, 1979

Режиссер: Борис Дуров. В ролях: Николай Еременко-младший, Талгат Нигматулин, Петр Вельяминов.

Фильм-мечта всех отечественных подростков из жаркого лета 1979 года, когда все были помешаны на карате, а из каждого окна звучали Юрий Антонов и "Аракс". Отважная попытка создать "правильный" советский боевик. Абсолютно трэшевый сюжет — где-то в южных широтах на советский корабль с медикаментами нападают морские разбойники в поисках наркотиков — здесь лишь повод для неслыханно смелых по тем временам боевых эпизодов. Главные антагонисты — наскоро обученный восточному стилю молодой Еременко и смуглый профи Нигматулин — исправно били друг друга ногами и живописно пускали врагу юшку. Разумеется, до полной победы правого дела. А эпизод бичевания врагами полнотелой поварихи до сих пор будоражит воображение и лишает сна.

5 июня, воскресенье, 14.55, СТВ.

Основное блюдо



"Операция "Самум"

Польша, 1999

Режиссер: Владислав Пасиковски. В ролях: Богуслав Линда, Марек Кондрат, Анна Корз.

Специальный гость на экранах первого национального канала: польский боевик о работе их спецслужб на Ближнем Востоке. Весьма показательный сюжет, повествующий про операцию по освобождению из рук террористов поляков-заложников, успешно воплощен авторитетным режиссером Пасиковским (автором самого знаменитого польского фильма конца 1990-х "Псы") и его верным соратником — "польским Брюсом Уиллисом" Богуславом Линдой. Выдержаны все каноны шпионского фильма — таинственные операции, коварные интриги, рукопашные бои и стрельба на поражение. Но все это показано Линдой и Пасиковским с поправкой на "польский характер", присущий которому жесткий моральный кодекс нередко приходит в противоречие с интересами "конторы". И заставляет искать совсем иные решения...

4 июня, суббота, 23.15, БТ.

Десерт

"Игрушка"

Франция, 1976

Режиссер: Франсис Вебер. В ролях: Пьер Ришар, Мишель Буке, Фабрис Греко.



Образцовая комедия по-французски от тандема Вебер — Ришар, в свое время вызвавшая невиданный энтузиазм у сентиментальной советской публики. Капризный сынок состоятельных родителей, который от скуки забрел в универсальный магазин, требует купить ему... случайно оказавшегося рядом тощего рыжего журналиста. И не успокаивается, пока не получает свое. У "игрушки" оказывается веселый нрав, доброе сердце и не очень устроенная жизнь. Именно поэтому герой привязывается к богатенькому малышу, надеясь научить его доброте и дружбе. Простая история для младшего школьного возраста, как ни странно, затронула души самых разных людей. Потому что каждый мечтает о друге. Но не каждый знает, где его найти. Ведь друзья не продаются. Даже в самом лучшем магазине.

5 июня, воскресенье, 13.00, НТВ.

Шведский стол



"Тамбовская волчица"

Россия, 2005

Режиссер: Андрей Черных. В ролях: Анна Миклош, Ольга Медынич, Валерий Чебурканов.

Двух подруг жизнь заставляет делить мужчин и вакансии в престижной фирме. Интриги, борьба, конфликты... Приходится защищаться и показывать клыки. Чтобы не стать легкой добычей тех, кто получает желаемое любыми средствами.

30 мая — 2 июня, понедельник-четверг, 19.45, НТВ.



"Тихий Дон"

СССР, 1957-1958

Режиссер: Сергей Герасимов. В ролях: Петр Глебов, Даниил Ильченко, Анастасия Филиппова.

Классическая экранизация монументального повествования о судьбах казачества в переломное время войн и революций. Текст Шолохова драматичен и эмоционально насыщен. Фильм сумел передать это на экране и сделал исполнителей главных ролей настоящими звездами.

31 мая, 1 июня, 3 июня, вторник, среда, пятница, 11.10, 11.25, 11.00, ОНТ.



"33 квадратных метра"

Россия, 1998-2000

Режиссер: Петр Штейн. В ролях: Павел Кабанов, Татьяна Лазарева, Сергей Белоголовцев, Михаил Шац.

Экстравагантная семейка Звездуновых — ехидная бабка с дедом, папа-подкаблучник, мама-красавица, сынок-дебил — обитают на жилой площади стандартной малогабаритной квартиры. Разминуться на злополучных 33 квадратных метрах не просто. А вам почему-то весело.

30 мая, 1-2 июня, понедельник, среда-четверг, 21.00, "Россия".

Коктейль-бар

■ **"Звездный дилижанс"**

Наша маленькая "Фабрика". Господин Тиханович ищет таланты на сильно пересеченной местности отечественной культуры. И пусть результаты невнятны, и пусть плодит конкурс лишь эпигонов и посредственности. Какая, в общем-то, разница? Главное — колею держать. И вся наука.

31 мая, вторник, 20.00, СТВ.

■ **"Люди-обезьяны. Секретные опыты доктора Иванова"**

Булгаков со своим "Собачьим сердцем" смотрел в корень: большевики не просто обрабатывали незрелые массы боевым учением папы Карла, но и всерьез планировали улучшить человеческую породу. Доктор Иванов в 1920-е годы работал на будущее. К счастью, техника подвела.

2 июня, четверг, 22.20, "Россия".

■ **"Волшебная белая ночь"**

Ретро по-нашему. Для кого-то прошлое — это Фрэнк Синатра и первые концерты Дэвида Боуи, а для всех "бывших советских" — низкорослый очкарик Аль Бано, фигуристая Ромина Пауэр и их общая нескончаемая "Феличита".

4 июня, суббота, 21.00, "Лад".

■ **"Тайны семейной жизни педагога Макаренко"**

Специальный подарок телезрителям ко Дню защиты детей. Раскрытие тайн, судя по всему, предполагает ответ на сакраментальный вопрос: от кого же все-таки следовало защищать беспризорников — от бродячей жизни или от педагога Макаренко?

1 июня, среда, 22.20, "Россия".

■ **"Академия дефиле"**

На "Площади искусств" в этот раз гарцует образцово-показательный оркестр внутренних войск МВД РБ. Строевые упражнения в ритме исполняемой музыки — зрелище странное и достойное. Но как-то сложно увидеть "академиков" в парнях из родной милиции.

3 июня, пятница, 17.00, "Лад".

■ **"Что? Где? Когда?"**

Давным-давно умненькие студенты отвечали на каверзные вопросы, сражаясь за ценные книжки. Потом предприимчивые молодые специалисты стали играть на деньги. "Знатоки" менялись вместе с временем и страной. Что осталось? Азарт коллективного поиска и надрывный стон "Не успе-е-е-м!"

3 июня, пятница, 22.45, ОНТ.

ЗДОРОВЬЕ

Не трави душу

Вредные мысли нужно гнать из головы

Раньше с дурными мыслями связывали лишь возникновение психических заболеваний, но в последнее время все больше говорят о том, что все болезни человека происходят от его собственных негативных мыслей, от его отношения к себе и окружающим.



Мысль материальна

О том, что мысль материальна, говорят многие религиозные учения: индуизм, буддизм и большинство восточных эзотерических систем, возникших на их основе. Дурная мысль, утверждают они, влечет за собой дурные поступки и сама по себе является разрушительной. Болезнь нужна для того, чтобы человек задумался, пересмотрел свою жизнь. В близком многим из нас христианстве принято считать грехом не только грех содеянный, но даже и помысел о нем. Неслучайно и то, что четыре из семи смертных грехов — зависть, гордыня, уныние и гнев — напрямую связаны с психоэмоциональной сферой и совершаются не где-нибудь, а в сознании самого человека.

Рыба гниет с головы

В наши дни подобные идеи были развиты многими авторами, самыми популярными из которых являются Луиза Хей и Мирзакарим Норбеков. По их мнению, любая мысль, положительная или отрицательная, имеет определенные последствия и определяет будущее человека. Затаенная обида, злость, критика других и себя, чувство вины — самые вредные для здоровья эмоции. Негативные мысли, которые систематически повторяются и от которых человек не пытается освободиться, приводят к серьезным физическим недугам.

Мысль — это энергия, влияющая на организм на клеточном уровне. При длительном воздействии отрицательная энергия нарушает естественный ритм работы организма и ослабляет его изнутри. У человека ухудшается самочувствие, он становится раздражительным, быстро утомляется и заболевает. Унылый и злой человек отравляет сам себя. Обычно он худ, желчен и неуравновешен.

Оптимиста легко представить себе полным здоровья и сил. Складывается впечатление, что "болячки" к нему не пристают.

Что говорит наука

Официальная медицина большую часть подобных утверждений называет домыслами, хотя и соглашается с тем, что негативные эмоции отрицательно влияют на здоровье. Исследования показали, например, что отрицательные эмоции — это продолжительный стресс сердца и других органов, а вот положительные — их стабильная работа.

Острое эмоциональное напряжение может порождать самые разные болезненные ощущения — чрезмерную потливость, бледность, сердцебиение, сексуальные нарушения, тошноту, потерю аппетита или, наоборот, чувство неутолимого голода и жажды. При повторении подобных ситуаций временные нарушения в работе организма постепенно переходят в стойкие органические заболевания. Достоверно установлено, что к ним относятся бронхиальная астма, язва желудка и двенадцатиперстной кишки, гипертоническая болезнь, иммунная недостаточность, ишемическая болезнь сердца, гастриты.

Также на основе многолетних клинических наблюдений установлено: страдающим гипертонической болезнью свойственны такие особенности личности, как внутренняя напряженность, тревожность, склонность к пессимистической оценке перспективы, раздражительность. Причем напряженность и тревожность были характерны для них еще до заболевания.

В любом случае вера в то, что негативные мысли вредят здоровью, подразумевает работу с собственной психикой, побуждает заниматься самоанализом, а это всегда полезно. Впрочем, и чудесные исцеления науке известны, и происходят они в первую очередь благодаря самовнушению. Если человеку ошибочно ставится какой-то диагноз, как правило, смертельный, при повторном обследовании с большой долей вероятности у него это заболевание обнаруживается, равно как и наоборот.

В конце концов, такая позиция по отношению к себе и окружающим довольно симпатична. Проще всего переложить ответственность за свое здоровье на обстоятельства, экологию, врачей, и очень тяжело взять эту ответственность на себя — на свои мысли и поступки.

Причины некоторых недугов

Причины, определяющие, согласно теории о негативных мыслях, происхождение той или иной болезни:

Любая опухоль, в т. ч. злокачественная — старая и непрощенная обида.

Астма — подавление в себе чувств и эмоций, желание показаться более сильным, жажда власти.

Заболевания желудка — неспособность принять определенного человека или ситуацию, сопротивление новым идеям, особенно исходящим от другого человека.

Расстройства половой сферы — боязнь секса, восприятие его как чего-то "грязного", постыдного, чувство вины.

Болезни глаз — попытка закрыть глаза на происходящее вокруг.

Глухота — неумение слушать других, неприятие критики.

Проблемы с кожей — стыд за самого себя, отвращение к себе.

Излишний вес — желание быть очень хорошим для всех без исключения, страх оказаться в постыдной ситуации или поставить в такую ситуацию другого человека.

"Личный доктор"

Женский клуб

Шоколадный заяц — вовсе не мерзавец

В Великобритании, возможно, скоро начнут за государственный счет лечить женщин шоколадом. Например, если учесть, что женщина с предменструальным синдромом (ПМС) отличается от разъяренного питбуля только накрашенными губами, то шоколадотерапия могла бы принести мир во многие семьи. А назначение лакомства при депрессиях позволило бы отказаться от антидепрессантов.

Что известно о кандидате на роль очередной панацеи?

До сих пор в рацион подразделений многих армий мира, участвующих в боевых операциях, обязательно входит шоколад. Военные оценили энергетическую емкость и тонизирующий эффект лакомства, причем с минимальными побочными эффектами. Того же кофеина в 100-граммовой плитке в шесть раз меньше, чем в чашке кофе (30 мг против 180).

Шоколад содержит немало биологически активных веществ. Аминокислота триптофан является исходным материалом для синтеза в крови серотонина — «гормона счастья». Еще одно вещество, заметно поднимающее настроение, — фенилэтиламин, содержащийся в масле какао. Это соединение высвобождается в организме во время секса и оргазма. Так что «райское наслаждение» от шоколада, возможно, не только рекламный слоган.

Шоколад горьких сортов, полученный с максимальным сохранением биофлавоноидов (об их содержании обычно пишут на обертке), благотворно влияет на сосуды. Не менее полезен для сердечно-сосудистой системы и теобромин, который мягко стимулирует сердечную деятельность (в отличие от кофеина, который обходится с сердцем достаточно грубо), расширяет сосуды сердца и мозга, а также бронхи, улучшая общее самочувствие.

Считается, что благотворное влияние на работу головного мозга оказывают сорта шоколада с повышенным содержанием какао — свыше 70%.

Аллергии на шоколад, которой стращают молодых мамаш некоторые не в меру заботливые врачи, не существует. Есть реакция на добавки, которые используются при изготовлении тех или иных сортов. Например, один из самых мощных аллергенов — коровье молоко, входящее в состав молочного шоколада. Не лучшая репутация в этом смысле и у разнообразных орехов и фруктовых наполнителей.

Опасения насчет вредности шоколада для зубов также оказались напрасными. Установлено, что масло какао обволакивает зубы своеобразной защитной пленкой и даже предохраняет эмаль зубов от повреждения.

Так, может, стоит попробовать подлечить себя этим бесхитростным лекарством? Если эффект будет, значит, шоколад — то, что вы так долго и безрезультатно искали. Только не забывайте внимательно читать этикетки. Настоящий шоколад изготовлен из какао-бобов и масла какао. Если хотя бы одного из ингредиентов нет — это не шоколад, а сладкая плитка, батончик или еще что-нибудь в этом роде. Обратите внимание на наличие пищевых добавок с индексом «Е». Две из них Евросоюз и Россия уже запретили — это Е216 и Е217.

mednovosti.ru

РАЗНОЕ

Составила
Светлана ФАТЕЕВА

По горизонтали: 1. Качество, отсутствующее у денег. 4. Епархия декана. 9. Первое напечатанное стихотворение Янки Купалы. 12. Река в Африке в биографии доктора Айболита. 13. Литературный, служебный или курортный. 14. Ситуация, когда и яблоку негде упасть. 16. Буква, завершающая кириллицу. 17. Подходящая дорога для ямщика. 18. Мелкое насекомое, обожаемое муравьями. 20. "Фигура" яйца. 21. Лучший гипнотизер кроликов среди змей. 22. "Шапка" на кружке с пивом. 23. Приглашение на дуэль. 25. Большой вечер танцев. 27. Посланец Солнца. 29. Футбольное или Куликово. 32. Пассажирский транспорт, сменивший конку. 35. Подразделение у пионеров или у цепочки. 36. Глаз наших предков. 37. Президент Азербайджана. 38. Парадная одежда джентльмена. 41. "Грудь", кормящая теленка. 42. Молоко после прохождения через сепаратор. 43. Пилот высшего качества. 45. Тихий или Атлантический. 46. Государственная или супружеская. 47. Объект тихой охоты. 48. Музыкальный инструмент для И.С.Баха. 51. Южное фруктовое дерево. 53. Радиоактивный химический элемент. 54. ... — зеркало души (погов.). 56. "Прилетевшая" птица на картине А.Саврасова. 58. Юмор — обличитель зла. 59. Главный город Северной Ирландии. 61. Танго "... шампанского". 62. Терпеливый писчий материал. 64. Птица — символ Новой Зеландии. 65. Произведение художника. 71. Что купец должен показать лицом. 72. Нутро буханки хлеба. 73. Страна пиццы и спагетти. 75. Соблазн согрешить. 78. Река в Толедо (Испания). 82. Обманщик, лгун. 83. Моя ... с краю, я ничего не знаю (погов.). 84. Залог здоровья, которому следовал Мойдодыр. 85. Тупой и острый для математика. 86. Способ взять крепость измором. 90. Роман Ч.Диккенса "Записки Пиквикского ...". 92. Широка ... моя родная (песен.). 94. Шахматная встреча. 96. Подходящий муж для леди. 99. Не перешибаемая плетью часть топора. 100. Пиратская выпивка. 101. Войско Мамая. 103. Орех, выросший на пальме. 104. Двуногое такси (восточн.). 105. Первое, что подают в самолете. 106. Передвиженец на своих ногах.

По вертикали: 1. Не все то ..., что блестит (погов.). 2. Степь, по которой бегает страус нанду. 3. Пышный орган у Патрикеевны. 4. Армия в тельняшках. 5. Окрошка минус салат. 6. Кирка альпиниста. 7. Княжна-самозванка в истории России. 8. Что делает коктейль "Кровавая Мэри" действительно "кровавым"? 9. Целеустремленность, требующая лечения у психиатра. 10. Чем была пещера для неандертальца? 11. Большой круглый хлеб. 15. Шишка в казачьем войске. 19. Место падения челки. 20. Мать ягненка. 22. Гвоздь узбекского застолья из мяса и риса. 24. Не лает, не кусает, а в дом не пускает (загад.). 26. Друг д'Артаньяна. 28. Урожай рыбака. 30. Страна Хеопса и Тутанхамона. 31. Столица Турции. 33. Руководство для сна на гвоздях. 34. "Биограф" Одиссея. 35. Сигнал, созывающий учеников на урок. 39. Эрмитаж или Лувр. 40. Валюта для гейши. 44. Событие, до которого все заживает (погов.). 45. Повесть Василя Быкова. 47. Исполнитель главной роли в фильме "Унесенные ветром". 49. Марка белорусского телевизора. 50. Лампа для ночного бдения. 51. Детоносная птица. 52. Русский аналог грузинского хачапури. 55. Сарай с сусеками. 57. Любимая московская улица Булата Окуджавы. 60. Роман В.Пикуля. 63. Побег мяча за пределы поля. 64. Мужчина при ордене и даме. 66. Меткая соратница Чапаева (анекд.). 67. Ситуация при полном отсутствии децибел. 68. Посиделки сам с собой. 69. Лучшая награда для клоуна от зрителей. 70. Зефир с прямоугольной фигурой. 74. Место начала реки. 76. Спасательный или порочный. 77. Анкета до ее заполнения. 79. Опера Дж.Верди. 80. Желтая минеральная краска. 81. Пчела с талией. 85. Столица Башкирии. 86. Туча, одетая В.Маяковским в штаны. 87. Солдат второго года службы по "возрасту" (разг.). 88. Данный выходной за работу в выходной. 89. Стихотворение А.С.Пушкина. 91. Ездовая собака для чукчи. 93. Вся публика страны. 95. Благородное дело для афериста. 97. Желательно высокий для баскетболиста. 98. Вкусная телепередача А.Макаревича. 99. Стих для юбиляра. 102. Название реки Волга в античные времена.

По горизонтали: 1. Запах. 4. Факультет. 9. "Мужик". 12. Лимпопо. 13. Роман. 14. Теснота. 16. Ижица. 17. Тракт. 18. Тля. 20. Овал. 21. Удав. 22. Пена. 23. Вызов. 25. Бал. 27. Луч. 29. Поле. 32. Трамвай. 35. Звено. 36. Око. 37. Алиев. 38. Смокинг. 41. Вымя. 42. Обрат. 43. Ас. 45. Океан. 46. Измена. 47. Гриб. 48. Орган. 51. Айва. 53. Радий. 54. Глаза. 56. Грач. 58. Сатира. 59. Белфаст. 61. Брызги. 62. Бумага. 64. Киви. 65. Картина. 71. Товар. 72. Мякиш. 73. Италия. 75. Искус. 78. Тахо. 82. Лжец. 83. Хата. 84. Чистота. 85. Угол. 86. Осада. 90. Клуб. 92. Страна. 94. Турнир. 96. Лорд. 99. Обух. 100. Ром. 101. Орда. 103. Кокос. 104. Рикша. 105. Трап. 106. Ходок.

По вертикали: 1. Золото. 2. Пампасы. 3. Хвост. 4. Флот. 5. Квас. 6. Ледоруб. 7. Тараканова. 8. Томат 9. Мания. 10. Жилище. 11. Каравай. 15. Есаул. 19. Лоб. 20. Овца. 22. Плов. 24. Замок. 26. Атос. 28. Улов. 30. Египет. 31. Анкара. 33. Йога. 34. Гомер. 35. Звонок. 39. Музей. 40. Иена. 44. Свадьба. 45. "Обелиск". 47. Гейбл. 49. "Горизонт". 50. Ночник. 51. Аист. 52. Ватрушка. 55. Амбар. 57. Арбат. 60. "Фаворит". 63. Аут. 64. Кавалер. 66. Анка. 67. Тишина. 68. Одиночество. 69. Смех. 70. Пастила. 74. Исток. 76. Круг. 77. Бланк. 79. "Аида". 80. Охра. 81. Оса. 85. Уфа. 86. Облако. 87. Дед. 88. Отгул. 89. "Анчар". 91. Лайка. 93. Народ. 95. Риск. 97. Рост. 98. "Смак". 99. Ода. 102. Ра.

30/05 — 5/06

ОВЕН (21 марта — 20 апреля). На этой неделе возможно повышение по службе, которого вы так долго ждали. Проявите дисциплинированность и собранность. В выходные вы почувствуете прилив сил, словно откроется второе дыхание.

ТЕЛЕЦ (21 апреля — 20 мая). На этой неделе вы будете вынуждены принимать решения на свой страх и риск. Переполняющая вас энергия не всегда будет конструктивной, поэтому осторожность вам не повредит. В выходные постарайтесь не злоупотреблять хорошим отношением родственников.

БЛИЗНЕЦЫ (21 мая — 21 июня). Наступает светлая полоса в вашей жизни. Самое время избавиться от старых привычек, которые доставляли вам определенные хлопоты. В выходные не забудьте о главном: уделите себе хоть немного времени.

РАК (22 июня — 22 июля). На этой неделе желательно справиться с неразрешенными проблемами, чтобы не волочить за собой тяжелый груз. Вам необходимы активная деятельность и самодисциплина — от этих качеств зависят новые перспективы.

ЛЕВ (23 июля — 23 августа). На этой неделе добиться желаемого будет гораздо проще, если спланировать события на ближайшее будущее. Возможно, как раз сейчас вам пора взять отпуск и хорошенько отдохнуть. Вам необходимы покой и уединение в выходные.

ДЕВА (24 августа — 23 сентября). Возможно, неделя станет поворотным моментом в вашей жизни. Появятся новые желания, силы для их осуществления, новые замыслы. Посвятите один из выходных дней родственникам, сделайте необходимые звонки, напишите письма, нанесите визиты.

ВЕСЫ (24 сентября — 23 октября). Неделя полна сюрпризов и неожиданностей. Вам могут предложить обучение в новой профессиональной сфере. Постарайтесь немного умерить свои амбиции, а интуиция подскажет вам правильное решение в создавшейся ситуации.

СКОРПИОН (24 октября — 22 ноября). Ваша популярность сильно повышается: вы нужны всем. Даже те ваши знакомые, о которых вы уже почти забыли, могут вдруг позвонить, прийти, принести подарок или попросить вас об услуге. Не отказывайте во внимании никому.

СТРЕЛЕЦ (23 ноября — 21 декабря). Это будет эмоционально напряженная неделя. Перестаньте думать о далеком завтрашнем дне — живите настоящим. Ваши близкие уже забыли, когда вы отдыхали все вместе, поэтому доставьте им и себе это удовольствие в выходные.

КОЗЕРОГ (22 декабря — 20 января). На этой неделе будьте особенно осторожны с информацией, так как любые ваши высказывания могут быть неверно истолкованы. Возможны перемены, связанные с профессиональной деятельностью. В выходные, возможно, не удастся реализовать намеченные планы.

ВОДОЛЕЙ (21 января — 20 февраля). Неделя располагает к налаживанию и обновлению партнерских отношений. При работе с информацией проявите внимание и осторожность, есть риск серьезной ошибки. В выходные желательно не предпринимать ничего нового, деловые встречи лучше перенести на другой день.

РЫБЫ (21 февраля — 20 марта). Прекрасный период, чтобы открыть в себе новые таланты и научиться чему-нибудь новому. Поведение кого-то из близких вам людей может дать пищу для размышлений и выводов. Вспомните, что лучше учиться на чужих ошибках.

Прагноз надвор'я ад G!Smeteo

Горад	27.05	28.05	29.05	30.05	31.05	1.06	2.06
Баранавічы	+25	+28	+29	+30	+15	+17	+22
Бабруйск	+25	+27	+26	+29	+16	+16	+21
Брэст	+25	+28	+31	+32	+15	+18	+22
Віцебск	+23	+23	+21	+25	+11	+12	+19
Гомель	+25	+27	+28	+31	+18	+16	+20
Гродна	+26	+28	+31	+28	+12	+16	+23
Жодзіна	+25	+26	+24	+28	+12	+14	+21
Мінск	+25	+26	+25	+28	+12	+14	+21
Магілёў	+25	+24	+24	+30	+13	+13	+19
Полацк	+23	+22	+21	+22	+10	+13	+18

Перасцярога: апраўдвальнасць зводак на 4 і болей сутак з'яўляецца нізкай.

ВАНДРОЎКА



ПРАПАНУЕМ ДА ВАШАЙ УВАГІ РАСПОВЕД ПРА ПАМЯТНЫЯ МЯСЦІНЫ БАЦЬКАЎШЧЫНЫ
ФОТА УЛАДЗІМІРА БАГДАНАВА
ТЭКСТ МАРЫНЫ ЗАГОРСКАЙ





БЕЛАРУСЬ — З ЛЮБОЎЮ

СУЧАСНЫ ПОГЛЯД НА СПАДЧЫНУ

Домік Пятра I. XVII ст. Полацк

Здань каранаванага забойцы

Імператар Пётр І, "прасякаючы акно ў Еўропу", неаднойчы наведваў Полацк. Упершыню — калі ў лютым 1701 г. на паштовай фурманцы кіраваўся ў бок Біржайскага замка на сустрэчу з вялікім князем літоўскім Аўгустам II. Па заключанай хаўруснікамі змоўніцкай дамове, старажытны Полацк падчас Паўночнай вайны са шведамі стаў лагерам расійскага войска.

Ёсць сярод палачан тыя, хто гэтым гістарычным фактам непамерна ганарыцца: "У нашым горадзе жыў сам Пётр І!". Іншыя ж лічаць: лепей бы шляхі каранаванай асобы пралеглі дзесьці ўбаку. Тады б зграбную мураванку, пабудаваную ў 1694 г. побач з Богаяўленскім манастыром, паказвалі турыстам як прыватнае ўладанне невядомага гараджаніна. Але цягам некалькіх стагоддзяў за гэтым помнікам архітэктуры трывала замацавалася назва "домік Пятра". Маўляў, у 1705-м, калі імператар прабыў у Полацку блізу месяца, ён жыў то ў келлях Спасаўскага манастыра, што належаў тады езуітам, то ў мураванцы, нібыта ўзведзенай спецыяльна для манарха.

— Сто з нечым год таму на будынку яшчэ мелася ляпная выява двух геніяў, што трымалі ў руках стужку з надпісам па-лацінску: "Пётр Першы. Год Гасподні 1705", — гаворыць пісьменнік Уладзімір Арлоў.

Сёння спецыялісты ўжо няўпэўненыя ў тым, што надпіс адпавядаў рэчаіснасці.

— Пётр у доміку не жыў. Спасаўскі манастыр і выспа сярод Дзвіны — былі больш бяспечнымі месцамі, чымсьці будынак у цэнтры горада, — абвяргае распаўсюджаную версію загадчык Полацкага краязнаўчага музея Вольга Краско. — Магчыма, "каранаваная" шыльда зрабіла паслугу аднаму з гаспадароў — купцу ці мешчаніну, калі той задумаў прадаць нерухомасць даражэй за яе кошт.

Па меркаванні спадара Арлова, "увекавечыць" імя Пятра маглі і да чарговага прыезду ў Полацк каго-небудзь з расійскіх імператараў.

З 1997-га ў самым старым будынку на былой Ніжне-Пакроўскай вуліцы месціцца стацыянарная выстава — пра людзей, што жылі тут на пачатку XX ст. Самым каштоўным сярод экспанатаў супрацоўнікі лічаць шыкоўны буфет.

— Мы набылі яго за капейкі ў жанчыны, якая, ад'язджаючы ў Ізраіль, баялася прадаваць сямейную рэліквію людзям недасведчаным. Потым высветлілася: гэта той самы буфет, які стаяў у карчме Давіда Арліеўскага, што знаходзілася на Ніжне-Пакроўскай. А пра Пятра І у доміку нішто не нагадвае. Нядобрую славу пра сябе пакінуў ён у горадзе, — па голасе Вольгі Краско ў тэлефоннай трубцы адчуваецца, што ў гэты момант яна горка ўсміхаецца.

Час знаходжання расійскага войска ў Полацку іначай як акупацыяй не назавеш. Прыклад жорсткасці ў абыходжанні з беларусамі паказваў сам Пётр І.

— Ніштавата выпіўшы, адзначаючы свае імяніны 29 чэрвеня 1705 года, Пётр з Меншыкавым і некалькімі афіцэрамі ў найстаражытнейшым беларускім храме — Полацкай Сафіі — ўчыніў крывавую расправу над уніяцкімі святарамі. Чатырох смяротна паранілі, аднаго павесілі за адмову перайсці ў праваслаўе. Попел забітых развеялі над Дзвіной, каб іх магілы не сталі месцам паломніцтва, — сведчыць сп. Арлоў. — Сафія стала вайсковым складам. 1 мая 1710 года тут выбухнуў порах. Ацалелі толькі фрагменты падмурка. Расійскія гісторыкі апраўдваюцца: гэта быў няшчасны выпадак.

...Нядаўна і з экспазіцыі Полацкага краязнаўчага музея прынялі апошнюю згадку пра расійскага цара — карту Паўночнай вайны з ягоным партрэтам. Уладзімір Арлоў з гэтым не згодны: "Расказваць пра Пятра трэба як пра сапраўднага азіяцкага тырана, які, "прасякаючы акно ў Еўропу" для Расіі, наглуха зачыніў яго для Беларусі".

САЛІДАРНАСЦЬ
Заснавальнік — Беларускі незалежны прафсаюз гарнякоў, хімікаў, нафтаперапрацоўшчыкаў, энергетыкаў, транспартнікаў, будаўнікоў і іншых работнікаў.
Рэгістрацыйнае пасведчанне №522 ад 25.01.2000г.

Галоўны рэдактар — Аляксандр СТАРЫКЕВІЧ
Адрас рэдакцыі: 223710, г.Салігорск, вул.Паўночная, 8, пакой 5. Тэл.: (01710) 2 00 59.
E-mail: solidar@nsys.by

Падпісана ў друк 25.05.2005 г. у 22.00.
Надрукавана на ФДУП «Смаленскі паліграфічны Камбінат», 214020, г.Смаленск, вул. Смальянінава, 1.
Тыраж — 5400 экз. Аб'ём — 4 друк. аркушы.
Цана — свабодная. Заказ №10981.